

Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Ivrea

Anno scolastico 2015-2016

Professor Bruno Bolatto - Classe 4I - (Liceo delle Scienze Umane)

Materia: Storia dell'Arte - **Argomenti e contenuti effettivamente svolti**

CONTENUTI

- Architettura civile e religiosa nel Trecento. La pittura: Giotto, Simone Martini ed Ambrogio Lorenzetti.
- Il Gotico internazionale. Gentile da Fabriano e Pisanello.
- Il Rinascimento: inquadramento storico ed origine. La riscoperta dell'uomo. Le proporzioni. La prospettiva ed il ritorno all'antico.
- Il Quattrocento:
 - Filippo Brunelleschi: la cupola di S. Maria del Fiore, l'ospedale degli Innocenti, la Sacrestia vecchia in S. Lorenzo.
 - Lorenzo Ghiberti: le formelle per la porta del Battistero. La "porta del Paradiso".
 - Donatello e la scultura: il San Giorgio in Orsanmichele, il David, la statua equestre di Erasmo da Narni.
 - Masaccio: gli affreschi della cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine a Firenze, l'affresco della Trinità in Santa Maria Novella.
 - Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, la facciata della chiesa di S. Maria Novella, S. Andrea a Mantova.
 - Piero della Francesca: la pienezza della prospettiva. Il Battesimo di Cristo, le Storie della Croce, la flagellazione di Cristo, la Sacra conversazione, il Dittico degli Uffizi.
 - Sandro Botticelli: l'esaltazione della linea e la rappresentazione dell'allegoria. Allegoria della Primavera. La nascita di Venere.
 - Architettura ed urbanistica quattrocentesca: esempi (Pienza, Urbino, Ferrara).
 - Antonello da Messina: il realismo fiammingo. Il San Sebastiano. S. Gerolamo nello studio.
 - Andrea Mantegna: la Camera degli Sposi. Giovanni Bellini: la Pala dell'Incoronazione, Madonna col Bambino e Santi, il ritratto del Doge Loredan.
 - Pietro Perugino: la Consegna delle Chiavi, il ritratto di Francesco delle Opere.
- Il Cinquecento
 - Donato Bramante: il Cristo alla colonna, S. Maria presso S. Satiro a Milano, il tempietto di S. Pietro in Montorio a Roma, il progetto per la Basilica di S. Pietro.
 - Leonardo da Vinci: l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce, l'ultima Cena refettorio S. Maria delle Grazie, la Gioconda.
 - Raffaello Sanzio: lo sposalizio della Vergine, gli affreschi nelle stanze vaticane, la Pala Baglioni, il ritratto di Leone X, la cappella Chigi, la lettera a Leone X, la Trasfigurazione.
 - Michelangelo Buonarroti: il genio multiforme. Le opere scultoree: la Pietà. Il David, il Mosè.
Le opere pittoriche: il tondo Doni, la Cappella Sistina.
Le opere architettoniche: la sistemazione della piazza del Campidoglio, la fabbrica di San Pietro, la Sagrestia Nuova.

- Venezia: Tiziano Vecellio. Amor sacro ed amor profano, la Pala dell'Assunta, la Venere di Urbino, Paolo III, la Pietà.
- Giorgione: la Pala di Castelfranco, la Tempesta, la Venere dormiente.
- Il Manierismo: caratteri generali.
- L'arte e la Controriforma: la Chiesa del Gesù a Roma.
- Andrea Palladio: la Basilica, le ville, la Chiesa di S. Giorgio Maggiore, il Redentore, il Teatro Olimpico.
- Jacopo Tintoretto (il Miracolo dello schiavo, Ultima cena). Il Veronese (Cena in casa di Levi).
- Il Barocco: inquadramento storico ed origine.
 - Il Caravaggio: la canestra di frutta, Bacco, le opere della cappella Contarelli, le opere della Cappella Cerasi, la Deposizione, la Morte della Vergine, la Decollazione del Battista.
 - Gian Lorenzo Bernini: scultura ed architettura. Il baldacchino per l'altare maggiore della Basilica di S. Pietro, il colonnato di Piazza S. Pietro, la fontana dei Fiumi. Apollo e Dafne, il David, il ratto di Proserpina, l'estasi di S. Teresa.
 - Francesco Borromini: la Chiesa di S. Carlo alle 4 fontane. La Chiesa di S. Ivo alla Sapienza.
 - Guarino Guarini: la Chiesa di S. Lorenzo, la Cappella della S. Sindone, Palazzo Carignano.
- Il Settecento: inquadramento storico
 - Filippo Juvarra: la Basilica di Superga e la palazzina di caccia di Stupinigi
 - Luigi Vanvitelli: la reggia di Caserta.

Ore settimanali di lezione **2**
 Ore annuali di lezione **66**

L'insegnante: Professor Bruno Bolatto

I Rappresentanti della Classe

.....

.....

.....

Ivrea, 23/05/2016