

# LATINO

Docente: Francesca Villa  
Anno scolastico: 2015/2016  
Classe: VC  
Indirizzo: Ordinamento

## CONTENUTI

*I brani antologici riportati in neretto sono stati letti, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e retorico e tradotti.*

### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico; gli sviluppi letterari sotto Tiberio e Claudio: epica storica, epica mitologica e poesia erudita.

### FEDRO

Il pubblico e la fortuna.

“Il prologo” e “Il lupo e l’agnello”, *Fabulae*, I, 1;

“L’asino e il vecchio”, *Fabulae*, I, 15;

“Il lupo magro e il cane grasso”, *Fabulae*, III, 7, vv.1-5; 7-11, 15-20; 25-27;

“La volpe e l’uva”, *Fabulae*, IV, 3;

“La vedova e il soldato”, *Appendix Perottina*, 15.

### SENECA

Dati biografici; i rapporti con il potere imperiale: Caligola, Claudio, Nerone. La diffusione della dottrina stoica a Roma: Panezio di Rodi e Cicerone. Seneca e lo stoicismo; le opere filosofiche: i *Dialogi*; il *De brevitae vitae*: la tematica del tempo nella produzione filosofica senecana e dati della sua fortuna nella riflessione filosofica europea; lo stile della prosa senecana e l’importanza della *sententia* (con riferimento al contributo di A. Traina, *Lo stile “drammatico” del filosofo Seneca*).

**“La vita è davvero breve?”**, *De brevitae vitae*, 1, 1-4;

“Un esame di coscienza”, *De brevitae vitae*, 3, 3-4;

“Il valore del passato”, *De brevitae vitae*, 10, 2-5;

“La galleria degli *occupati*”, *De brevitae vitae*, 12-1-7, 13, 1-3.

Il *corpus* tragico senecano: le *fabulae* e le principali questioni critiche (paternità, datazione, destinazione, finalità). Confronto tra alcuni brani della *Medea* di Euripide e quella di Seneca:

*Medea* vv.1-55, 116-178 e 891-977.

Le *Epistulae ad Lucilium*: genere, temi, stile; il percorso del destinatario verso la virtù.

**“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”** *Epistulae ad Lucilium*, 1;

“Il dovere della solidarietà”, *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53;

**“Come trattare gli schiavi”**, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4;

“Libertà e schiavitù sono frutto del caso”, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-11.

L’*Apokolokyntosis*: il significato del titolo, genere, forma e contenuto.

Il suicidio di Seneca:

Tacito, *Annales*, XV, 62-64.

### LUCANO

La tradizione epica latina e il confronto con l’*Eneide*; l’argomento e le fonti storiografiche della guerra civile fra Cesare e Pompeo; le figure di Cesare, Pompeo e Catone; contesto storico e biografia; il *Bellum civile*: argomento, temi, personaggi e caratteristiche stilistiche dell’epos lucaneo.

### **Il proemio del *Bellum civile I*, vv. 1-32**

“I ritratti di Cesare e Pompeo”, *Bellum civile*, I, 129-157;

“Una funesta profezia”, *Bellum civile*, VI, 750-767 e 776-820;

“La fine della battaglia di Farsalo”, *Bellum civile*, VII, 789-799;

“L’attraversamento della Libia”, *Bellum civile*, IX, vv. 587-600; 604-618; 762-804.

### PERSIO

Introduzione al genere. Le satire di Persio: temi e motivi stilistici.

### PETRONIO

La questione dell’autore del *Satyricon*:

**Tacito, *Annales*, XVI, 18;**

Tacito, *Annales*, XVI, 19.

Il *Satyricon*: titolo, datazione, genere, contenuto, stile, fortuna.

“La cena di Trimalchione”, *Satyricon*, 27-34;

**“La presentazione dei padroni di casa”, *Satyricon*, 37 e 38,1-5;**

“I commensali di Trimalchione”, *Satyricon*, 41, 9-42;

“Il testamento di Trimalchione”, *Satyricon*, 71, 1-8, 11-12;

**“Il lupo mannaro”, *Satyricon*, 61,6 - 62,10;**

“La matrona di Efeso”, *Satyricon*, 110, 6 - 112.

### DALL’ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Il contesto storico-culturale, brevi cenni sulla diffusione del genere epico in età flavia (Stazio), sulla prosa tecnica (Plinio il Vecchio), sulla biografia (Svetonio) e sulla poesia lirica (i *poetae novelli*).

### MARZIALE

Dati biografici e produzione letteraria; *Epigrammata*: poetica, temi e stile.

**“Una poesia che sa di uomo”, *Epigrammata*, X, 4;**

“Matrimoni di interesse”, *Epigrammata*, I, 10 - X, 8 - X, 43;

“Vivi oggi”, *Epigrammata*, I, 15;

“Erotion”, *Epigrammata*, V, 34;

*Epigrammata*, X, 62;

*Epigrammata*, XIV, 56 e 139.

### QUINTILIANO

Oratoria e retorica a Roma; il sistema scolastico a Roma. Dati biografici e produzione letteraria; *Institutio oratoria*: genere, finalità, contenuti, struttura compositiva, stile, fortuna.

**“Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore”, *Institutio oratoria*, 9-12;**

“L’importanza della ricreazione”, *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12;

“Anche a casa si corrompono i costumi”, *Institutio oratoria*, II, 2, 4-6;

**“Il maestro ideale”, *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8.**

L’*excursus* critico-letterario del X libro,

*Institutio oratoria*, X, 1, 1, 8-10, 19-20, 31-33, 37-40, 43, 45, 81;

“Giudizi su poeti latini”, *Institutio oratoria*, X, 1, 85-88, 90; 93-94;

“Storiografia e oratoria”, *Institutio oratoria*, X, 1, 101-102; 105-109; 112;

“Severo giudizio su Seneca”, *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131.

### GIOVENALE

Dati biografici.

“La bellezza di Bilbili”, Marziale, *Epigrammata* XII, 18.

La produzione letteraria. Le satire: i temi e la poetica dell'*indignatio*, lo stile; la satira contro le donne.

“Eppia la gladiatrice”, Satira VI, vv. 82-113;

“Messalina, *Augusta meretrix*”, Satira VI, vv. 114-124.

PLINIO IL GIOVANE

Dati biografici e produzione letteraria; i rapporti con il principato; lo stile.

“L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”, *Epistulae*, VI, 16, 4-20;

“Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani”, *Epistulae*, X, 96 e 97.

TACITO

Dati biografici, produzione letteraria e fortuna.

*Germania*, *Agricola*: genere, struttura, contenuti, caratteristiche stilistiche della prosa tacitiana, fortuna.

**“La prefazione”, *Agricola*, 3;**

“Il discorso di Calgaco”, *Agricola*, 30 - 31, 3;

**“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”, *Germania*, 4;**

“La fedeltà coniugale”, *Germania*, 19.

Il *Dialogus de oratoribus*: la paternità dell'opera; ambientazione, personaggi, struttura e argomento; differenze tra il dialogo tacitiano e quello senecano.

*Historiae* e *Annales*. Contenuti, struttura compositiva; la concezione storiografica; la lingua e lo stile; l'ideologia.

**“Il proemio”, *Annales*, I, 1;**

“L'uccisione di Britannico”, *Annales*, XIII, 15-16;

“Nerone e l'incendio di Roma”, *Annales*, XV, 38-39;

“La persecuzione dei cristiani”, *Annales*, XV, 44, 2-5.

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

Il contesto storico-culturale. Cenni sulla letteratura cristiana in lingua latina.

APULEIO

Dati biografici e produzione letteraria: l'*Apologia*, i *Florida* e le opere filosofiche.

Le *Metamorfosi*: genere, struttura, trama, interpretazioni e fortuna.

“Il proemio e l'inizio della narrazione”, *Metamorfosi*, I, 1;

“Lucio diventa asino”, *Metamorfosi*, III, 24-25.

Ivrea, 27/05/2016

L'insegnante

---

I rappresentanti degli alunni

---

---