

LICEO SCIENTIFICO “A. GRAMSCI”

CLASSE 5B

CONTENUTI DI LATINO

Libro di testo: Garbarino- Pasquariello, Colores, vol. 3 Paravia- Pearson

I brani antologici riportati in neretto sono stati letti, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e retorico e tradotti.

L’età giulio-claudia

La poesia epico-didascalica: Manilio, Germanico

Storiografia minore: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

Erudizione e prosa tecnica: Celso, Columella, Apicio

Fedro (I dati biografici e la cronologia dell’opera; il prologo; le caratteristiche e i contenuti dell’opera; la visione della realtà)

Il lupo e l’agnello

Fabulae; I, 1

La volpe e l’uva

Fabulae, IV, 3

Il lupo magro e il cane grasso

Fabulae, III, 7

La novella della vedova e del soldato

Appendix Perottina, 13

Seneca (la vita; i Dialogi, I trattati; le *Epistulae* ad Lucilium; lo stile della prosa senecana; le tragedie; l’Apokolokyntosis)

Lettura integrale in traduzione italiana del *De brevitae vitae*

La vita è davvero breve?

De brevitae vitae, 1, 1-4

Il valore del passato

De brevitae vitae, 10, 2-5

La galleria degli occupati

De brevitae vitae, 12, 1-7; 13, 1-3

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

Epistulae ad Lucilium, 1

Gli schiavi

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4

Libertà e schiavitù

Epistulae ad Lucilium, 47, 10-11

Il dovere della solidarietà

Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53

Lucano (I dati biografici e le opere perdute; il Bellum civile; le caratteristiche dell'epos di Lucano; i personaggi del Bellum civile)

L'argomento del poema

Bellum civile, I, vv. 1-32

I ritratti di Pompeo e Cesare

Bellum civile, I, vv.129-157

Una funesta profezia

Bellum civile, VI, vv. 750-767; 776-820

Petronio (La questione dell'autore del Satyricon; struttura del Satyricon; la questione del genere letterario; il mondo del Satyricon e il realismo petroniano)

L'ingresso di Trimalchione

Satyricon, 32-33

Presentazione dei padroni di casa

Satyricon, 37,1- 38,5

I commensali di Trimalchione

Satyricon, 41, 9-42

Il testamento di Trimalchione

Satyricon, 71, 1-8; 11-12

La matrona di Efeso

Satyricon, 110, 6- 112

L'età dei Flavi

Stazio (I dati biografici, caratteri generali delle opere: Tebaide, Achilleide, Silvae)

Plinio il Vecchio (La vita; La Naturalis historia: struttura e contenuti)

Marziale (I dati biografici e la cronologia delle opere; la poetica; i temi e lo stile)

Una poesia che "sa di uomo"

Epigrammata, X, 4

Distinzione tra letteratura e vita

Epigrammata, X, 4

Matrimoni di interesse

Epigrammata, I,10; X, 8; X, 43

Il console cliente

Epigrammata, X, 10

La bellezza di Bilbili

Epigrammata, XII, 18

Erotion

Epigrammata, V, 34

Quintiliano (I dati biografici e la cronologia dell'opera; le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria; la decadenza dell'oratoria)

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore	<i>Institutio oratoria</i> , proemio, 9-12
Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale	<i>Institutio oratoria</i> , I,2, 1-2, 4-8
I vantaggi dell'insegnamento collettivo	<i>Institutio oratoria</i> , I, 2,18-22
L'importanza della ricreazione	<i>Institutio oratoria</i> , I, 3, 8-12
Un excursus di storia letteraria	<i>Institutio oratoria</i> , X, I, 85-88, 90, 93-94; 101-102; 105-109; 112
Severo giudizio su Seneca	<i>Institutio oratoria</i> , X, 1, 125-131

L'età di Traiano e Adriano

Giovenale (I dati biografici; la poetica; l'indignatio; forma e stile)

Chi è povero vive meglio in provincia	<i>Satira III</i> , vv. 164-189
Roma città crudele con i poveri	<i>Satira III</i> , vv. 190-222
Contro le donne	<i>Satira VI</i> , vv. 82-113; 114-124

Plinio il Giovane (I dati biografici e le opere)

L'eruzione del Vesuvio	<i>Epistulae</i> , VI, 16, 4-20
Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani	<i>Epistulae</i> , X,96-97

Tacito (I dati biografici e la carriera politica; le opere; la concezione storiografica)

La prefazione	<i>Agricola</i> , 3
Il discorso di Calgaco	<i>Agricola</i> , 30-31, 3
Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani	<i>Germania</i> ,4
Le risorse naturali e il denaro	<i>Germania</i> , 5
La famiglia	<i>Germania</i> , 18-19
L'uccisione di Britannico	<i>Annales</i> , XIII, 15-16

L'età degli Antonimi

Apuleio (I dati biografici; caratteristiche, temi, linguaggio e stile delle opere)

Il proemio e l'inizio della narrazione	<i>Metamorfosi</i> , I, 1-3
Lucio diventa asino	<i>Metamorfosi</i> , III, 24-25
La preghiera a Iside	<i>Metamorfosi</i> , XI, 1-2
Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio	<i>Metamorfosi</i> , XI, 13-15
Psiche fanciulla bellissima e fiabesca	<i>Metamorfosi</i> , IV, 28-31
L'audace lucerna sveglia Amore	<i>Metamorfosi</i> , V, 23
Psiche è salvata da Amore	<i>Metamorfosi</i> , VI, 20-21

La letteratura cristiana

Tertulliano (I dati biografici, caratteri delle opere)

Agostino (I dati biografici e le opere; polemica antieretica e riflessione teologica)

L'incipit delle Confessioni	<i>Confessiones</i> , I, 1,1
Il furto delle pere	<i>Confessiones</i> , II, 4-9
La conversione	<i>Confessiones</i> , VIII, 12, 28-29
Il tempo è inafferrabile	<i>Confessiones</i> , XI, 16-21, 18-23
La società del benessere	<i>De civitate Dei</i> , II, 20

Ivrea, 26/05/2016

I rappresentanti di classe