

CONTENUTI SVOLTI

Lingua

Costrutti della lingua latina relativi alla morfologia e alla sintassi dei casi, del verbo e del periodo, ripassati, rafforzati, recuperati attraverso l'esercizio di traduzione.

A tal fine è stato analizzato e tradotto un congruo numero di brani (**in grassetto**) alcuni dei quali rientrano nei saperi essenziali, altri nei percorsi di approfondimento. Gli altri indicati di seguito sono stati affrontati in traduzione.

Letteratura e autori

L'età della transizione: crisi politico-istituzionale, religiosa, morale, dei *prisci mores*
Epicureismo, Stoicismo e loro diffusione a Roma

Lucrezio

La poesia epico-didascalica e l'adesione ad un sistema filosofico.

De rerum natura :

L'inno a Venere, I, v.v. 1-43;

L'elogio di Epicuro, I, 62-79;

Percorso: l'uomo la sofferenza e la morte: La natura matrigna, V, 195-234; Intersezioni: Lucrezio e Leopardi (in fotocopia)

Cicerone

Vicende biografiche; sintesi del contenuto delle opere.

I Catilinaria:

Exordium, 1-2

Confronto con Sallustio, Il ritratto di Catilina

La prosopopea della patria, 17-18

De amicitia:

lettura e traduzione di alcuni passi presenti sul libro e forniti in fotocopia

In particolare: tradotto **L'amicizia esiste solo tra gli onesti, 18-20**

Le epistole:

Ad Atticum, VII, 22, 1-2

L'età di Augusto

L'instaurazione del Principato e la politica culturale di Augusto

Virgilio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Le bucoliche:

Titiro e Melibeo, i pastori contadini, ecl. I

Il genere didascalico: le *Georgiche*

Orfeo ed Euridice, IV, vv.453-527

La poesia epica: l'*Eneide*

Il proemio, I, vv. 1-11

Approfondimento sul tema amoroso: lettura integrale ed analisi del libro IV

In particolare: tradotto **Lo scontro fra Didone ed Enea, IV, vv. 296-330**

Didone negli Inferi, VI, vv. 450-476

Orazio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Sermones

Est modus in rebus, I,1

Il topo di campagna e il topo di città, II, 6

Carmina

Non pensare al futuro, I,9

Carpe diem, I, 11

Aurea mediocritas, II 10

Il congedo, III, 30

Cloe, la cerbiatta I, 23

Pirra l'incostante I, 5

Epistulae

Ad Albio, I, 4

La poesia elegiaca

Ovidio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Amores

In amore come in guerra, I, 9

Ars amatoria

L'arte di ingannare, I, vv. 611-614; 631-646

Le Metamorfosi: struttura e caratteristiche dell'opera

Apollo e Daphne, I, vv. 452-567

Narciso, III, vv. 407-510

Piramo e Tisbe, IV, vv.55-146

Livio

Sintesi del contenuto dell'opera; la tecnica narrativa; la scelta annalistica nella visione annalistica e romanocentrica

Ab urbe condita

La Prefazione generale dell'opera, 1-5; lettura e analisi di 6-7; 9-12

Lucrezia, I, 57-58

La prefazione della terza decade, XXI,1

Il ritratto di Annibale, XXI, 4,3-9

Testi adottati

G. Garbarino – L.Pasquariello , *Veluti flos*, voll.1-2, Paravia, Milano, 2012

A. Diotti , Lexis, *Grammatica latina*, Ed. scolastiche B. Mondadori, Milano, 2010

A.Diotti , Lexis, *Lezioni di lingua latina*, vol.2, Ed. scolastiche B. Mondadori, Milano, 2010