

**Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea**  
**Anno Scolastico 2015/16**  
**Docente: Paolo Martinaglia**

**Classe IV A**

**Disciplina: Lingua e cultura latina**

**Programma svolto**

**Testo in adozione:**

**G. Garbarino, I. Pasquariello** *Veluti flos* Vol 2 Da’’età di Augusto ai regni romani-barbarici  
*Editore Paravia*

**I brani riportati in neretto saranno letti in latino, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e tradotti**

*L’età della transizione: crisi politico-istituzionale, religiosa, morale, dei prisci mores*  
Epicureismo, Stoicismo e loro diffusione a Roma

**Lucrezio**

La poesia epico-didascalica e l’adesione ad un sistema filosofico.

De rerum natura :

**L’inno a Venere, I, vv. 1-43;**

**Cicerone**

Vicende biografiche; sintesi del contenuto delle opere.

I Catilinaria:

**Exordium I,1-3;**

La prosopopea della patria I, 17-18

**La perorazione finale I. 32-33**

L’età di Augusto

L’instaurazione del Principato e la politica culturale di Augusto

**Virgilio**

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Le bucoliche:

**Titiro e Melibeo, i pastori contadini, ecl. I, 1-45**

Il ritorno dell’età dell’oro, ecl. IV, 4-45

Il genere didascalico: le Georgiche

La poesia epica: l'Eneide

**Il proemio, I, vv. 1-11**

**L'inizio del II libro e la scomparsa di Creusa, II vv. 1-13 / 735-795**

**L'incontro con Didone nell'Ade, VI vv. 450-476**

**La profezia di Anchise nei Campi Elisi: *Tu regere imperio populos* VI vv.847-853**

Tutto il IV libro

La trama dell'opera per linee tematiche.

## **Orazio**

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Sermones

Il topo di campagna e il topo di città, II,6,

Carmina

**Permitte divis cetera, Odi I, 9**

**Carpe diem, I, 11**

**Exegi monumentum aere perennius, Odi III, 30**

**Dal Carmen saeculare vv 1-12,** lettura del carme (con riferimenti storici all'Inno a Roma del 1919)

## **Livio**

Sintesi del contenuto dell'opera; la tecnica narrativa; la scelta annalistica nella visione annalistica e romanocentrica

Ab urbe condita

**La Prefazione generale dell'opera (praefatio,1-7)**

Il ritratto di Annibale, XXI, 4

## **Ovidio**

*L'Arte di amare*

*Le Metamorfosi:* struttura e caratteristiche dell'opera

La prefazione

Tereo, Progne e Filomela.

Eco e Narciso

Orfeo ed Euridice. Ciparisso. Morte di Orfeo

Morte e trasfigurazione di Cesare. Conclusione

*I Tristia*

Il docente

Gli studenti