

ITALIANO

Docente: Annapaola AZZANI

Classe : 5 L S.U.

Contenuti

Nota: Degli autori evidenziati in neretto si sono analizzate anche le vicende biografiche e artistiche; diversamente, solo i brani antologizzati

L' OTTOCENTO E L'ETA' DEL REALISMO

- Flaubert da *Madame Bovary: I sogni romantici di Emma* (capp. VI,VII), pag.70;
Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (cap.IX), pag.125
- Zola da *Il romanzo sperimentale: Lo scrittore come operaio del progresso sociale*, pag.77
- Goncourt Prefazione a *Germinie Lacerteux : un manifesto del Naturalismo*, pag.73
- Verga Prefazione a *Eva*, pag.195
Prefazione a *L'amante di Gramigna: impersonalità e regressione*, pag.201
- da *Vita dei campi*:
Fantasticheria, pag.212
Rosso Malpelo, pag.218
La lupa, pag.314
- da *Novelle rusticane*:
La roba, pag.264
Libertà, pag.269
- da *I Malavoglia: Prefazione , I "vinti" e la "fiumana" del progresso* , pag. 231
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia , cap.I, pag. 240
I Malavoglia e la comunità del villaggio, cap.IV, pag. 245
Il vecchio e il giovane, cap. XI, pag. 251
Conclusioni: l'addio di 'Ntoni, cap. XV, pag.257
- da *Mastro don Gesualdo: Il self-made man* (cap. IV), pag. 278
La morte, pag.287

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

- Baudelaire da *I fiori del male*:
Corrispondenze, pag.345
L'albatro, pag.351
Spleen, pag.355
dalle Prose: *Perdita d'aureola*, pag.367
- Rimbaud *Vocali*, pag.390
- Verlaine *Languore; Arte poetica*, pagg.379 e ss.
- Pascoli da *Myrica*:
I puffini dell'Adriatico, pag. 550
Novembre, pag.567
Temporale, pag.564
L'assiuolo, pag.561

X Agosto, pag.556
Il lampo, pag.569

dai *Poemetti*:

Digitale purpurea, pag.577

dai *Canti di Castelvechio*:

La mia sera (fotocopia)

Nebbia (fotocopia)

Il gelsomino notturno, pag.603

dalle *Prose*:

La poetica del fanciullino, pag. 527

La grande proletaria s'è mossa (passim, fotocopia)

D'Annunzio da *Il piacere*:

Un ritratto allo specchio; Andrea Sperelli ed Elena Muti (III, cap.II), pag.437

Una fantasia "in bianco maggiore" (III, cap.III), pag.440

da *Le vergini delle rocce*:

Il programma politico del superuomo, pag.449

da *Alcyone*:

La sera fiesolana, pag. 470

La pioggia nel pineto, pag.482

Meriggio, pag.488

La prosa "notturna", dal *Notturmo*, pag.500

Wilde da *Il ritratto di Dorian Gray*:

I principi dell'estetismo (prefazione); *Un maestro di edonismo* (cap. II), pag.407

Huysmans da *Controcorrente : la realtà sostitutiva* (cap. II), pag.401

IL PRIMO NOVECENTO, L' ETA' DELLE AVANGUARDIE

Marinetti *Manifesto del Futurismo*, pag.661
Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag.664
Bombardamento, pag.668

Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale*, pag.707

Palazzeschi *E lasciatemi divertire*, pag.672

Gozzano *La signorina Felicita*, pag.713

Totò Merùmeni, pag.727

Svevo da *Una vita: Le ali del gabbiano* (cap.VIII), pag.771

da *Senilità: Il ritratto dell'inetto* , pag.781

da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione e preambolo, fotocopia

La morte del padre (cap. IV), pag.799

La salute "malata" di Augusta (cap. VI), pag.813
La morte dell'antagonista (cap. VII), pag.827
Psico-analisi (cap. VIII), pag. 834
La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII), pag.834

Pirandello

- da *L'Umorismo*
" *Un'arte che scompone il reale*", pag.885
- da *Novelle per un anno*
Il treno ha fischiato, pag.907
La patente, fotocopia
Ciàula scopre la luna, pag.900
- Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*
(a scelta degli allievi) lettura integrale e analisi
- Il giuoco delle parti* : lettura integrale
- da *Sei personaggi in cerca d'autore* :
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, pag.1001

Kafka

- da *La metamorfosi: Il risveglio*, pag.62
Lettera al padre, pag.60

LA POESIA DEL NOVECENTO

Ungaretti

- da *L'Allegria*:
Mattina, pag.236
In memoria, pag.220
Il porto sepolto, pag.223
Veglia, pag.224
Sono una creatura, pag.226
Soldati, pag.239
I fiumi, pag.228
San Martino del Carso, pag.233
- da *Sentimento del tempo*:
L'isola, pag.244
- da *Il dolore*:
Non gridate più, pag.251
Tutto ho perduto, pag.250

Montale

- da *Ossi di seppia*:
I limoni, pag.302
Non chiederci la parola, pag.306
Meriggiare pallido e assorto, pag.308
Spesso il male di vivere, pag.310
Forse un mattino andando, pag.315
Cigola la carrucola, pag.314
- da *Le occasioni*:
La casa dei doganieri, pag.334
Non recidere, forbice, quel volto, pag.332

- da *Satura*
Ho sceso dandoti il braccio, pag.371
- Quasimodo da *Acque e terre*
Ed è subito sera, pag.271
Vento a Tindari, pag.272
Alle fronde dei salici, pag.275
- Saba dal *Canzoniere*:
La capra, pag.176
A mia moglie, pag.172
Trieste, pag. 178
Amai, pag.190
Ulisse, pag.192

DAL NEOREALISMO AL POSTMODERNO

- Levi da *Se questo è un uomo : il canto di Ulisse*, pag.556
- Calvino da *Il sentiero dei nidi di ragno*:
Fiaba e storia, capp. 4 e 6, pag.525

Sono analizzati i canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII (vv.1-126), XV, XVII, XXXIII

Testo adottato:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria : *Il piacere dei testi*, voll. 5 e 6 , Paravia 2012

Dante Alighieri : *Divina Commedia* , qualsiasi edizione

L'insegnante:

Gli allievi:

Annapaola Azzani