

## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA a.s.2015/16

Classe V B

Insegnante: Anna Pistelli

**Dante, *Paradiso*, lettura, analisi e commento** dei seguenti canti:

**I:** integrale

**III:** integrale

**VI:** integrale

**XI:** integrale

**XII:** integrale

**XV e XVI:** in forma riassuntiva

**XVII:** integrale

**XXXI:** integrale

**XXXIII:** integrale

**Nota:** degli autori evidenziati **in neretto** sono state studiate anche le vicende biografiche e artistiche; diversamente, sono stati analizzati solo i brani antologizzati. A latere di questi ultimi, tra parentesi, sono riportate le corrispondenti **pagine** dei libri di testo.

### IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

Società e cultura.

La Scapigliatura, un'avanguardia mancata.

Temi dominanti: il Positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza.

Generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella.

Figure umane: il letterato scienziato.

**Autori e opere** (volume 5):

E. Praga

*Preludio* (35)

*La strada ferrata* (37)

Fratelli de Goncourt

*Germinie Lacerteux*, *Prefazione* (73)

E. Zola

*Il romanzo sperimentale*, *Prefazione* (77)

**G. Verga**

***I Malavoglia*** (lettura integrale)

**da *Vita dei campi*:**

*L'amante di Gramigna* – *prefazione* (201)

*Rosso Malpelo* (218)

*Fantasticheria* (212)

**da *Novelle rusticane*:**

*La roba* (264)

*Libertà* (269)

**da *Mastro don Gesualdo*, I, cap. IV (278)**

## L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Società e cultura: la crisi del Positivismo e del realismo, il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio.

Simbolismo, estetismo, panismo.

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro.

Figure umane: l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino.

**Autori e opere (volume 5):**

C. Baudelaire

**da *Les fleurs du mal*:**

*Corrispondenze* (349)

*L'albatro* (351)

*Spleen* (355)

**da *Lo spleen di Parigi*:**

*Perdita d'aureola* (367)

P. Verlaine

**da *Un tempo e poco fa*:**

*Arte poetica* (379)

*Languore* (382)

G. Pascoli

**da *Myricae***

*I puffini dell'Adriatico* (550)

*Arano* (553)

*Lavandare* (555)

*X Agosto* (556)

*L'assiuolo* (561)

*Novembre* (566)

*Temporale* (564)

**dai *Canti di Castelvecchio***

*Il gelsomino notturno* (603)

**dai *Poemeti***

*Digitale purpurea* (577)

*Italy* (593)

**dalle *Prose***

*La poetica del fanciullino* (527)

**G. D'Annunzio**

*Il piacere* (lettura integrale)

**da *Le vergini delle rocce*, I**

*Il programma politico del superuomo* (449)

**da *Alcyone***

*La sera fiesolana* (470)

*La pioggia nel pineto* (482)

*Nella belletta* (515)

## **IL PRIMO NOVECENTO, L' ETÀ DELLE AVANGUARDIE**

Società e cultura: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza; la psicanalisi.

Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo.

Figure umane: l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo.

**Autori e opere** (volume 5)

F. T. Marinetti

*Manifesto del Futurismo* (661)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (664)

G. Gozzano

**da *I Colloqui***

*La signorina Felicita* (713)

*Totò Merumeni* (727)

*Invernale* (732)

I. Svevo

***La coscienza di Zeno* (lettura integrale)**

**da *Una vita*, cap. VIII**

*Le ali del gabbiano* (771)

**da *Senilità*, cap. I**

*Il ritratto dell'inetto* (780)

L. Pirandello

**da *L'Umorismo***

*Un'arte che scompono il reale* (885)

**da *Novelle per un anno***

*La trappola* (894)

*Ciàula scopre la luna* (900)

*Il treno ha fischiato* (907)

***Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)**

**da *Uno, nessuno e centomila***

*Nessun nome* (290)

*Sei personaggi in cerca d'autore o Enrico IV  
o Così è (se vi pare) (lettura integrale)*

**LA POESIA DEL NOVECENTO**

L'Ermetismo e altre voci del panorama poetico

**Autori e opere** (volume 6):

**G. Ungaretti**

**da *L'Allegria*:**

*In memoria* (220)  
*Il porto sepolto* (223)  
*Veglia* (224)  
*Sono una creatura* (226)  
*I fiumi* (228)  
*Commiato* (235)  
*Mattina* (236)  
*Soldati* (239)

**E. Montale**

**da *Ossi di seppia*:**

*I limoni* (302)  
*Non chiederci la parola* (306)  
*Merigiare pallido assorto* (308)  
*Spesso il male di vivere ho incontrato* (310)  
*Cigola la carrucola nel pozzo* (314)

**da *Le occasioni*:**

*Non recidere forbice quel volto* (332)  
*La casa dei doganieri* (334)

**da *Satura*:**

*Ho sceso dandoti il braccio* (371)

**U. Saba**

**dal *Canzoniere*:**

*A mia moglie* (172)  
*La capra* (176)  
*Trieste* (178)  
*Goal* (185)  
*Teatro degli artigianelli* (188)  
*Amai* (190)  
*Ulisse* (192)