

PROGRAMMA

IL SECONDO OTTOCENTO

Lo scenario: società, cultura, idee.

Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua.

La cultura letteraria in Francia e in Italia

Il naturalismo francese.

L'organizzazione della cultura; il verismo.

autori e opere:

- De Goncourt *Prefazione a Germinie Lacerteux*
- Verga *I Malavoglia* (lettura integrale e analisi)
 Vita dei campi
 Rosso Malpelo
 La lupa
 Novelle rusticane
 La roba
 Mastro don Gesualdo
- Baudelaire *Perdita d'aureola*
 I fiori del male
 Corrispondenze
 L'albatro
 Spleen
- Rimbaud *Poesie*
 Vocali
- Verlaine *Arte poetica*
- Pascoli *Myricae*
 Novembre
 Temporale
 L'assiuolo
 Canti di Castelvecchio
 Il gelsomino notturno
 Prose
 Il fanciullino
- D'Annunzio *Alcyone*
 La pioggia nel pineto
 Il piacere (lettura integrale e analisi)
 Il verso è tutto

IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Una letteratura di élite; le avanguardie: il *Manifesto del Futurismo*; letteratura e rivoluzione; la nuova poesia; la nuova narrativa.

La cultura in Italia

Le condizioni materiali; la lingua; le riviste fiorentine.

La letteratura fino alla Prima guerra mondiale

Un'età di sperimentalismo; il futurismo.

La lirica tra le due guerre

L'ermetismo

La prosa tra le due guerre

I primi venti anni del secolo; la prosa d'arte; la narrativa della memoria

autori e opere:

- Marinetti
 - Manifesto del futurismo*
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Kafka
 - La lettera al padre*
- Svevo
 - Una vita*
 - Senilità*
 - La coscienza di Zeno*
 - Prefazione*
 - Il fumo* (lettura integrale del capitolo)
- Pirandello
 - La carriola*
 - Il treno ha fischiato*
 - Ciaula scopre la luna*
 - Così è se vi pare* (lettura integrale)
 - Il fu Mattia Pascal*
- Ungaretti
 - Il porto sepolto*
 - Commiato*
 - Mattina*
 - Veglia*
 - Soldati*
 - I fiumi*
 - San Martino del Carso*
 - Il dolore*
 - Non gridate più*
- Montale
 - Ossi di seppia*
 - I limoni*
 - Non chiederci la parola*
 - Meriggiare pallido assorto*
 - Spesso il male di vivere*
 - Cigola la carrucola del pozzo*
 - Forse un mattino andando*
 - Le occasioni*
 - La casa dei doganieri*
 - Non recidere, forbice, quel volto*
 - Satura*
 - “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”*
 - E' ancora possibile la poesia?*
- Saba
 - Canzoniere*
 - Trieste*
 - Città vecchia*
 - A mia moglie*
 - Goal*
 - Amai*

- Quasimodo
Acque e terre
Giorno dopo giorno
Alle fronde dei salici
Ed è subito sera

Per questione di tempo la parte di programma che segue, riguardante il SECONDO NOVECENTO, è stata svolta in modo sommario con cenni alle opere degli autori indicati.

IL SECONDO NOVECENTO

Lo scenario: società, cultura, idee

Trasformazioni economiche e sociali, l'editoria, il pubblico, i giornali, la scuola, gli intellettuali, il dibattito delle idee.

Temi della cultura contemporanea

Tra benessere e massificazione

Società e letteratura in Italia

La grande trasformazione; produzione e consumo letterario; letteratura e politica.

autori e opere:

- Pavese
Lavorare stanca
Lavorare stanca
La casa in collina
Ogni guerra è una guerra civile
La luna e i falò
- Levi
Se questo è un uomo (lettura integrale)
- Calvino
Il sentiero dei nidi di ragno
Il visconte dimezzato (lettura integrale)
- Pasolini
Scritti corsari
Rimpianto del mondo contadino

Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII (vv. 1-69), XXIII, XXXI, XXXIII.

Testo adottato: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *Il piacere dei testi* (vol.5,6), Paravia