

ITALIANO

Docente: Nadia COELLO

Classe: IV M

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche
come forma di
conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici(classi quarte)

Conoscenze

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- conoscenza dei contenuti affrontati in classe

- conoscenza delle caratteristiche dei generi :

- teatro

- romanzo

Competenze

Competenze della classe terza con in più:

- saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante

- saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe

per lo scritto:

- analisi e produzione del testo argomentativo

- produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni

- analisi del testo teatrale moderno

Capacità

- avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze

- avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici

- capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

Strumenti didattici

- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

CONTENUTI

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA :

ripresa del genere epico-cavalleresco

Tasso: da *Gerusalemme liberata*: Proemio;

La morte di Clorinda;

La selva incantata;

Rinaldo nella selva incantata

L'ETA' DEL BAROCCO

- società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica

generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte

figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Marino

Onde dorate

Molière

Tartufo (lettura integrale)

Shakespeare

Cervantes

Don Chisciotte, I,1, 2

Galilei

Il grande libro dell'universo (dal Saggiatore)

Contro l'ipse dixit (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- società e cultura

aree geografiche: Francia, Italia

centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri

temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia

figure sociali: il philosophe; il cittadino

•autori e opere:

Beccaria

Dei delitti e delle pene:

Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato

Goldoni

La locandiera (lettura integrale)

Parini

da *Il giorno:*

La vergine cuccia

Alfieri

dalle *Rime:*

Tacito orror di solitaria selva

IL PRIMO OTTOCENTO

•società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio

–io e mondo; latensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il classicismo

generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

•autori e opere:

Winckelmann

La statua di Apollo

Goethe

L'artista e il borghese (dal Werther)

Foscolo

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: << Il sacrificio della patria nostra è consumato>>; *Illusioni e mondo classico*

dai Sonetti:

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri (vv. 1-3; 51-90; 151-164; 188-197)

L' OTTOCENTO

•società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

generi letterari: la poesia, il romanzo

figure sociali: il letterato borghese

un mito: l'eroe romantico

- autori e opere

Leopardi *Canti*

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

La ginestra (passi a scelta)

Operette morali

Dialogo della natura e di un islandese

Manzoni *I promessi sposi*

(cap. 1-4-9-21)

Divina commedia *Purgatorio*: canti I, III, V, VI, XXI

passi scelti dai canti XXII (vv. 35-45; 64-93), XXX (vv. 12-81; 109-145),
XXXIII (vv. 136-145)

Testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *Il piacere dei testi*, voll. 3-4,
Paravia