

ITALIANO

Il Seicento e l'età del Barocco

Storia, politica e società nell'età della controriforma
L'Europa segnata dalla crisi economica e dalla guerra dei Trent'anni
La cultura repressiva della controriforma
Il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica
Le poetiche: dal Manierismo al Barocco
L'intellettuale, il pubblico, i generi
Video Lezione• Il Barocco, una nuova visione del mondo (R. Luperini)
Unità 1 L'autore

Torquato Tasso

1 La vita e la personalità L'opera
2 L'importanza dell'opera tassiana
Un tema per discutere Esclusi dalla società dei "sani"
Rime, «Qual rugiada o qual pianto»
Unità 2 L'autore e l'opera

Cervantes e il Don Chisciotte

Cervantes e il suo tempo
il capolavoro: Don Chisciotte della Mancia
il capostipite del romanzo moderno
T1 La follia di un «hidalgo», T2 L'avventura dei mulini a vento

Unità 3 Il genere

Il grande teatro del Seicento

1 il teatro come visione del mondo
2 il teatro in Inghilterra: Marlowe e Shakespeare
3 Le tre fasi della produzione shakespeariana
William Shakespeare T1 Romeo e Giulietta al balcone , T2 La follia di Amleto
4 il teatro in Spagna: da Lope de Vega a Calderón de la Barca
Un tema per discutere: lo spettacolo della realtà, il reality show
5 il teatro in Francia: le tragedie di Corneille e Racine
6 Molière e la "comédie française"
Molière T6 Tartufo cerca di sedurre Erminia

Unità 4 Il tema

La nuova scienza

T3 Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta»
3 La nuova medicina William Harvey
1 La nuova scienza
2 La nuova astronomia: Galileo Galilei
Scoperte e invenzioni di Galileo
Galileo Galilei, T1 Scienza e religione
Una nuova concezione della conoscenza

T4 La circolazione del sangue: una scoperta rivoluzionaria
Verifica globale delle competenze di lettura secondo i modelli INVALSI
Storia della lingua

Unità 5 Il genere

La poesia barocca

La lirica barocca
Giambattista Marino: la poesia lirica e il poema eroico
Rete d'oro in testa alla sua donna
Donna che cuce
Specchio dell'amata
Musica e letteratura

- Il madrigale
Percorso artistico
- Il Manierismo
- Rosso Fiorentino, Deposizione
Tintoretto Tancredi che battezza Clorinda
- Il Barocco • Rembrandt van Rijn, La lezione di anatomia del dottor Tulp
Diego Velázquez Las Meninas

Il Settecento e l'età napoleonica

Società e cultura

L'Europa della ragione (1690-1815)

1 Storia, politica e società nell'europa del Settecento

La situazione economica

La situazione politica

Gli spazi L'Europa dopo la pace di Aquisgrana(1748)

L'impero napoleonico nel 1812

2 La cultura nel Settecento

La prima metà del Settecento

Storicismo e antropologia in Vico

Ludovico Antonio Muratori, Sul metodo storiografico

La seconda metà del Settecento

Dal Grand Tour al turismo di massa

Isaac Newton, La ragione sperimentale

Charles-Louis de Montesquieu, L'incertezza sui tabù del persiano Usbek

Jean-Jacques Rousseau, Il buon selvaggio e le origini della disuguaglianza

3 Le poetiche e i generi della letteratura

Il pubblico e i generi letterari

- I nuovi valori e i nuovi temi dell'Illuminismo
- Nuovi generi letterari: l'enciclopedia, il saggio, il pamphlet
- La prima metà del Settecento: l'Arcadia e il Rococò
- La seconda metà del Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo

Unità 6 Il tema

La ragione, le leggi e il diritto

1 alle origini della riflessione sul diritto

Il «diritto natural di tutte le genti»

2 La giustizia illuminata

Pietro Verri, È giusta la tortura?

Cesare Beccaria, Contro la pena di morte

Un tema per discutere La pena di morte: un'atrocità ancora attuale?

La pena di morte nei sistemi giudiziari dal Settecento a oggi

Unità 7 Il genere

Il romanzo del Settecento

1 il destino del romanzo in Europa

Inghilterra, patria del romanzo moderno. Interdisciplinare con Letteratura inglese

Daniel Defoe, Dal sogno alla realtà: l'incontro con Venerdì

Jonathan Swift, La guerra delle uova tra Lilliput e Blefuscu

il romanzo in aerea francese

Voltaire, «Coltivare il proprio giardino»

Vittorio Alfieri, Le reminiscenze infantili

Unità 8 Il genere

La poesia nell'età dell'Illuminismo

1 L'esperienza poetica in Italia

2 Giuseppe Parini, La salubrità dell'aria

La vergine cuccia (Versi scelti)

Il teatro del Settecento

1 i generi e le idee

2 Metastasio e la riforma del melodramma (cenni)

3 il teatro di Vittorio Alfieri, i Il delirio di Saul (cenni)

Unità 10 L'autore

Carlo Goldoni

1 La vita e le opere

2 La riforma della commedia

3 Le quattro fasi della produzione goldoniana

4 ambienti e personaggi delle commedie goldoniane

L'opera La bottega del caffè

La locandiera

Unità 11 L'autore

Ugo Foscolo

1 La vita

2 La poetica

3 Le opere

Ultime lettere di Jacopo Ortis

I dolori del giovane Werther e le Ultime lettere di Jacopo Ortis•

Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

I Sepolcri, versi scelti

Educazione e utopia

1 Un mondo a misura d'uomo

Il Rococò e il Neoclassicismo

• Canaletto, Piazza San Marco verso la Basilica

Jean-Honoré Fragonard La Gimblette (Ragazza che gioca con il cane)

• Jacques-Louis David, La morte di Marat

Johann Joachim Winckelmann, La statua di Apollo

L'Apollo del Belvedere

Il Romanticismo (1815-1861)

1 Storia, politica e società nell'Europa del romanticismo

La situazione economica e sociale

La situazione politica

L'Italia dalla Restaurazione all'unità nazionale

2 La cultura degli intellettuali

Il Romanticismo in Europa

Il Romanticismo in Italia

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

La filosofia romantica

Il «popolo» e la poesia, Madame de Staël

3 L'immaginario romantico

599

Titanismo

Le poetiche del Romanticismo

I generi letterari e il pubblico

La questione della lingua

Unità 12 Il genere

Il romanzo e la novella nell'Ottocento

1 il romanzo in Europa

2 il romanzo e la novella in Inghilterra e negli Stati Uniti . Interdisciplinare con Letteratura Inglese

Walter Scott

Edgar Allan Poe, Il pozzo e il pendolo

3 il romanzo in Francia cenni

Unità 13 L'autore

Alessandro Manzoni

1 La vita

2 La cultura

3 Le opere

4 il capolavoro:

I promessi sposi

Don Abbondio e i bravi

Il matrimonio impedito

Renzo e Azecca-garbugli

La «predizione» di padre Cristoforo

La storia di Gertrude

La madre di Cecilia

Il sugo di tutta la storia

La poesia nel Romanticismo

Samuel T. Coleridge, L'uccisione dell'Albatro dopo la tempesta

4 La poesia romantica in Italia

Unità 15 L'autore

Giacomo Leopardi

1 La vita e le opere

2 il pensiero filosofico

3 La poetica

L'opera, Zibaldone di pensieri
Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
• Canti: L'infinito , Alla luna,
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La ginestra, o il fiore del deserto
W. Binni, La ginestra come appello alla solidarietà sociale e non consolazione
L'infinito e la poetica degli idilli 900

Un incontro con la Commedia di Dante

Dante Alighieri, *Commedia*

Struttura e temi della seconda cantica. Purgatorio e i personaggi :

Catone I

Manfredi III

Iacopo del Cassero, Buonconte Pia de' Toilomei V

Sordello VI

Oderisi da Gubbio XI

Bonagiunta Orbicciani XXIV

Matelda XXVIII

Beatrice XXX

Approfondimenti

La trattazione del contesto storico-politico-culturale relativo alle epoche considerate è stata integrata da letture e testimonianze d'autore.

Generi: Il teatro, il trattato politico-filosofico, il romanzo
Modulo tematico Le scritture al femminile nell'Ottocento
Modulo tematico L'esotismo e il viaggio in letteratura
Tema interdisciplinare L'uomo e la macchina

Libri di testo

L'esperienza della Letteratura VOLUME 2 (Antologia della Divina Commedia – Studiare con successo 2 testo a cura di Pietro Cataldi, Elena Angioloni, Sarea Panichi, Palumbo editore
Eventuali testi forniti dall'insegnante e riprodotti attraverso fotocopia o file.

IL DOCENTE
E.B.Manucci

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Ivrea, 28 maggio 2016