

Liceo Scientifico "A. Gramsci" – Ivrea

Anno Scolastico 2015/16

Docente: Katia Milano

Classe IV F SA

Disciplina: **Italiano**

Manuali in adozione:

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura 2 Dalla Controriforma al Romanticismo*, G. B. Palumbo Editore

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura, Studiare con successo 2*, G. B. Palumbo Editore

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura, Antologia della Commedia*, G. B. Palumbo Editore

## **Programma svolto**

### **Storia letteraria**

#### **L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco (1545-1690)**

Storia, politica e società nell'età della Controriforma

Ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

La cultura repressiva della Controriforma

Il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica

Il Manierismo, il Barocco

L'intellettuale, il pubblico, i generi

Figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Generi letterari: il romanzo, il teatro, il trattato scientifico, la lirica

T. Tasso: biografia, pensiero e poetica

La *Gerusalemme liberata*

*Proemio*

Il combattimento di Clorinda e Tancredi, con ascolto musicale del madrigale omonimo di Monteverdi

M. de Cervantes

*Don Chisciotte*

La follia di un *hidalgo*

L'avventura dei mulini a vento

Dulcinea incantata

Il teatro nel Seicento: caratteri generali

Il teatro in Italia: la commedia dell'arte; il melodramma (cenni)

Il teatro in Spagna: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderon de la Barca (cenni)

Il teatro in Francia: la tragedia e la commedia; Pierre Corneille, Jean Racine (cenni)

Molière: cenni biografici, poetica, produzione teatrale

*Il malato immaginario/Tartufo* (lettura integrale dell'una o dell'altra commedia), con esercitazione di analisi del testo (tema di tipologia A)

Il trattato filosofico-scientifico

G. Galilei: biografia, opere, pensiero; Galilei e la lingua della scienza

*Lettere copernicane* (a Cristina di Lorena)

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Una nuova concezione della conoscenza

Per il “mondo sensibile”, contro il “mondo di carta”

La condanna del Santo Uffizio e l’Abiura

La lirica barocca in Italia

G.B. Marino: poetica, poesia lirica e poema eroico

*La Lira*

*Rete d’oro in testa alla sua donna*

*Donna che cuce*

## **L’Europa della ragione (1690-1815)**

Società e cultura

Contesto storico e aree geografiche di diffusione dell’Illuminismo

Caratteri e diffusione dell’Arcadia: il richiamo alla tradizione classica

Centri culturali: Parigi, Venezia, Milano

Le linee generali della cultura europea: l’Illuminismo, il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri; il nuovo rapporto con il pubblico

Figure sociali: il *philosophe*, il cittadino, il letterato borghese

Temi dominanti: razionalismo, cosmopolitismo, filantropismo, deismo, egualitarismo; la polemica contro la nobiltà

Generi letterari: il saggio, il trattato politico e civile; il foglio periodico; il romanzo; il teatro; la lirica

La visione neoclassica del mondo

L’immaginario romantico: tempo e spazio, io e mondo, la tensione verso l’infinito, l’opera del genio e la spontaneità creatrice; il mito dell’eroe romantico

P. Verri

*Osservazioni sulla tortura*

È giusta la tortura?

C. Beccaria

*Dei delitti e delle pene*

Contro la pena di morte

Lettura di documenti sulla pena di morte e stesura di un articolo di giornale (tema di tipologia B)

Il romanzo in Inghilterra: generi e autori

D. Defoe

*Robinson Crusoe*

Dal sogno alla realtà: l’incontro con Venerdì

J. Swift

*I viaggi di Gulliver*

La guerra delle uova tra Lilliput e Blefuscu

L. Sterne

*Tristram Shandy*

Come Walter Shandy concepì il figlio

Il romanzo in area francese: generi e autori

Voltaire

*Candide*

Coltivare il proprio giardino

Il romanzo in Germania

J. W. Goethe

*I dolori del giovane Werther* (cenni)

L'esperienza poetica in Italia

G. Parini: pensiero, poetica, opere

*Il giorno*

Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

Il teatro in Italia

Vittorio Alfieri: biografia, pensiero, opere; lettura di passi dalle tragedie *Saul* e *Mirra*

C. Goldoni: biografia, opere; la riforma della commedia

*La locandiera* (lettura integrale), visione della rappresentazione teatrale

U. Foscolo: biografia, opere, pensiero

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*

L'amore per Teresa

La lettera da Ventimiglia

*Poesie*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

*Alla sera*

*Dei sepolcri*

## **Il Romanticismo (1815-1861)**

Società e cultura

Contesto storico e aree geografiche di diffusione

Le linee generali della cultura europea: il Romanticismo

Il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

Il dibattito tra classicisti e romantici

L'immaginario romantico: Il rifiuto della ragione, il sogno e la follia, l'io, la tensione verso l'infinito, il sublime, il dolore, l'angoscia, la malinconia, il tedio, l'infelicità, il rifiuto della realtà, la *Sehnsucht*, l'esotico e il primitivo, il mito dell'infanzia e del popolo

Generi letterari: il romanzo, la lirica, il dialogo filosofico

La polemica classico-romantica in Italia

M.me de Staël

*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (estratto)

G. Berchet

*Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliolo* (estratto)

Il romanzo in Europa

Il romanzo e la novella in Inghilterra e negli Stati Uniti, in Francia, in Germania, in Russia, in Italia; i generi del romanzo dell'Ottocento (cenni propedeutici alle letture estive dei brani antologizzati)

A. Manzoni: biografia, pensiero, poetica; le opere

*Odi*

*Marzo 1821* (sintesi in prosa del contenuto)

*Adelchi*

*Dagli atrii muscosi* (passi)

*Sparsa le trece morbide* (passi)

*I promessi sposi* (contesto, trama e blocchi narrativi, temi, personaggi, edizioni, lingua e stile)

Don Abbondio e i bravi

Il matrimonio impedito

Renzo e Azzecca-garbugli

La "predizione" di Padre Cristoforo

La storia di Gertrude

L'assalto al forno delle grucce

La notte di Lucia e dell'Innominato  
La madre di Cecilia  
Il sugo di tutta la storia

La poesia romantica

G. Leopardi: vita, pensiero, opere<sup>1</sup>

*Zibaldone di pensieri*

Ricordi

La teoria del piacere

*Canti*

*Ultimo canto di Saffo* (passi significativi)

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

La trattazione dell'autore verrà completata nella classe quinta.

**Dante Alighieri, *Commedia***

*Purgatorio*: temi e struttura della cantica

Canti *I, III* (sintesi fino al v. 102; analisi e commento vv. 103-145), *V* (vv. 43-136), *VI, XI, XXIV* (passi), *XXVIII, XXX*

**Produzione e scrittura di testi**

Tipologie di testo dell'Esame di Stato

Tipologia A (analisi del testo poetico, narrativo, teatrale), B (saggio breve e articolo di giornale), D; produzione di testi.

Copia conforme a quella firmata dai rappresentanti di classe.

Ivrea, 7 giugno 2016

L'insegnante

Katia Milano

---

<sup>1</sup> Nonostante la trattazione dell'autore sia prevista nella classe quinta dalle Indicazioni per i Nuovi Licei, per ragioni didattiche si è preferito anticiparla, almeno in parte, al termine della classe quarta.