

**Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea**  
**Anno Scolastico 2015/16**  
**Docente: Paolo Martinaglia**

**Classe IV E**

**Disciplina: Lingua e Letteratura italiana**

## **Programma svolto**

### **Testo in adozione:**

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, L'Esperienza della letteratura  
Vol. 2. *Dalla Controriforma al Romanticismo* Editore G.B. Palumbo

**Testo suggerito:** La Divina Commedia. Qualsiasi edizione commentata purché integrale

Letteratura del Rinascimento (ripasso)

Importanza dell'opera di **Ludovico Ariosto**

Il proemio dell'*Orlando furioso*

**Niccolò Machiavelli:** la politica e la sfiducia nell'uomo

Struttura del *De principatibus*. La figura di Alessandro VI

La Mandragola

**Torquato Tasso:** il poeta della notte

### **L'età del Barocco**

➤ società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica

generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte

figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

autori e opere

**Marino**

*Onde dorate*

**Cervantes**

*Don Chisciotte*, introduzione; struttura

**Calderòn de la Barca**

*La vita è sogno*

**Galilei**

*Contro l'ipse dixit*

## IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

➤ società e cultura

aree geografiche: Francia, Italia

centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri

temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia

figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

➤ autori e opere:

**Beccaria**

*Dei delitti e delle pene*  
*Contro la pena di morte*

**Verri**

*Il programma del "Caffè"*

**Voltaire**

*Il Candido*

**Goldoni**

*Arlecchino servitore di due padroni*  
*La bottega del caffè*  
*Sior Todaro brontolon*

Visione delle commedie rappresentate, lettura e analisi

**Parini**

*Il giorno*  
*La vergine cuccia*

**Alfieri**

*La Vita scritta da esso*. Brani scelti

## IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la

tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;

il classicismo

generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

➤ autori e opere:

**Foscolo**

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*  
*Il dialogo col Parini*  
*Dei sepolcri*  
(passi a scelta)  
*Sonetti*  
*A Zacinto*

## L'OTTOCENTO

società e cultura

temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

generi letterari: la poesia, il romanzo

figure sociali: il letterato borghese

un mito: l'eroe romantico

### Leopardi

La biografia e i testi correlati vanno fino al 1827. Gli ultimi 10 anni di Giacomo Leopardi saranno trattati in classe 5a

Canti

*L'infinito*

*Le Ricordanze (passi)*

*Dalle Operette morali*

*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

*Dialogo della natura e di un islandese*

Percorso biografico attraverso brani di lettere

### Divina commedia

Liceo Scientifico

*Purgatorio*

*I, II, III, V, X, XVII (conclusione)*

Il docente

Gli studenti