

Liceo Scientifico "A. Gramsci" – Ivrea

Anno Scolastico 2015/16

Docente: Katia Milano

Classe III L SU

Disciplina: **Italiano**

Manuali in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi vol. 1 Dalle origini all'età comunale e vol. 2 L'Umanesimo, il Rinascimento e l'Età della Controriforma*, Paravia

E. Degl'Innocenti, *Il piacere dei testi, Laboratorio delle competenze linguistiche*, Paravia

Dante, *Commedia*, una qualsiasi antologia in possesso delle allieve

Programma svolto

Storia letteraria

L'ETÀ COMUNALE

Società e cultura

centri di cultura: Palermo, Firenze e la Toscana, l'Umbria

ambiente in cui si produce cultura: la città

temi dominanti: la religione, l'amore, la politica

lingue: il latino medievale, i volgari italiani

scuole poetiche: la poesia religiosa, la scuola siciliana, la scuola siculo-toscana, il *dolce stil novo*, la poesia comico-parodica

generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema; prosa: storiografia, novella, trattato

Autori e opere:

Francesco d'Assisi

Cantico di Frate Sole

Giacomo da Lentini

Amor è uno desio che ven da' core

Guido Guinizelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste il core
Perch'i' non spero di tornar giammai*

Cecco Angiolieri

*S'i' fosse foco, arderei 'l mondo
Becchin'amor – Che vuo', falso tradito?
Tre cose solamente m'enzo in grado*

Marco Polo

Il Milione (cenni)

dal *Novellino*

*Proemio
Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuol*

Dante Alighieri

biografia, pensiero, opere

Vita nova

Il libro della memoria

La prima apparizione di Beatrice

Il saluto

Una presa di coscienza e una svolta poetica

Donne ch'avete intelletto d'amore

Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la spera che più larga gira

La "mirabile visione"

Rime

Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io

Così nel mio parlar voglio esser aspro (passi)

Convivio

Il significato del *Convivio*

Difesa ed elogio del volgare

De vulgari eloquentia

Caratteri del volgare illustre

De Monarchia

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

Francesco Petrarca

biografia, pensiero, opere

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Solo et pensoso i più deserti campi

Movesi il vecchierel canuto et bianco

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare et fresche et dolci acque

Passa la nave mia colma d'oblio

O cameretta che già fosti un porto

La vita fugge, et non s'arresta una hora

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

Secretum

Una malattia interiore: l'accidia

L'amore per Laura

Familiari

L'ascesa al Monte Ventoso (passi)

Giovanni Boccaccio

biografia, pensiero, opere

Decameron

Proemio

La descrizione della peste

La brigata dei novellatori

Landolfo Rufolo

Andreuccio da Perugia

L'autodifesa dalle critiche e la "novella delle papere"

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Tancredi e Ghismunda

Federigo degli Alberghi

Nastagio degli Onesti

Chichibio cuoco
Cisti fornaio
Guido Cavalcanti
Frate Cipolla
Calandrino e l'elitropia
Griselda

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

Società e cultura

centri di cultura: Firenze
ambienti in cui si produce cultura: le corti
temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
generi letterari: il trattato, la lirica
figure sociali: l'umanista

Autori e opere:

Giovanni Pico della Mirandola	<i>La dignità dell'uomo</i>
Lorenzo de' Medici	<i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>
Angelo Poliziano	<i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Società e cultura

centri di cultura: Firenze, Mantova, Ferrara, Urbino
ambienti in cui si produce cultura: le corti
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale, la questione della lingua
generi letterari: il trattato, il poema cavalleresco, il teatro
classicismo e anticlassicismo
figure sociali: il poeta di corte

Autori e opere:

Baldesar Castiglione	<i>Il Cortegiano</i> <i>Grazia e sprezzatura</i>
Luigi Pulci	<i>Morgante</i> <i>Autoritratto di Margutte</i> <i>Astarotte e lo spirito rinascimentale</i>
Matteo Maria Boiardo	<i>Orlando innamorato</i> <i>Proemio e apparizione di Angelica</i> <i>Il duello fra Orlando e Agricane</i>

La trattazione di Ludovico Ariosto e Niccolò Machiavelli verrà affrontata nel successivo anno scolastico.

Dante Alighieri, *Commedia*

Trattazione complessiva dell'opera; *Epistula XIII a Cangrande*

Inferno: struttura, temi e stili della cantica

Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXI (vv. 7-139), *XXII* (vv. 1-15 e sintesi), *XXVI, XXXIII*.

Produzione e scrittura di testi

Tipologie di testo dell'Esame di Stato:

Tipologia A (analisi del testo poetico e narrativo), B (saggio breve), D; produzione di testi.

Copia conforme a quella firmata dalle rappresentanti di classe.

Ivrea, 7 giugno 2016

L'insegnante

Katia Milano