

DOCENTE: PROF. MARIA RITA **SISTO**

CLASSE **3I** SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

- **Testo: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, Il piacere dei testi**, Paravia, voll. 1-2
- **Testo: Dante Alighieri, Divina Commedia – Inferno** (qualsiasi edizione)

VOL. I

Storia, politica e società del Medioevo (sintesi)

La nascita delle lingue romanze (ripasso)

I primi documenti in volgare italiano (ripasso) tematiche della cultura cortese (ripasso)

I generi della letteratura europea: il poema epico e la lirica provenzale (ripasso)

Letteratura religiosa

 Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi (ripasso)

 Jacopo Passavanti: Il carbonaio di Niversa (pag.130)

 confronto con la novella di Boccaccio "Nastagio deli Onesti" pag.654

La prima lirica in volgare

 la Scuola siciliana (ripasso)

 Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti

 Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore (p.154)

 Io voglio del ver la mia donna laudare (p.160)

 Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira (p.164)

 Voi che per li occhi mi passaste il core (p.167)

 Perch'i' non spero di tornar giammai (p.212)

La poesia comica (pag.185)

 Cecco Angiolieri: S'i' fosse foco, arderei il mondo (pag.215)

 Tre cose solamente m'ènno in grado (pag.188)

approfondimento: Alle origini della poesia comica: i carmina burana - In taberna quando sumus (p.174)

Le origini della prosa italiana (Il Milione di Marco Polo (p.231)

 M. Polo: Usi e costumi dei Tartari (pag.234)

 la nascita della novella

 Il Novellino: Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo (pag.222)

Dante Alighieri (percorso 6 pag. 248)

 La Vita nuova (p. 253-256)

 Incipit – Il libro della memoria (pag. 256)

 Il primo incontro con Beatrice (p.258)

- Donne ch'avete intelletto d'amore (p.265)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (p.269)
- Le Rime (p.186)
 - Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io (p.279)
- Il Convivio (p. 286)
 - Il significato del *Convivio* (p. 288)
- De vulgari eloquentia (p.294)
 - Caratteri del volgare illustre (p.296)
- La Monarchia (p.300)
 - L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (p.301)
- La Commedia
 - Struttura dell'opera (p.308-318)
 - La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco (p.319)
- Inferno
 - canti I – II - III -V - VI – X- XIII - XV - XXVI – XXXIII: analisi e commento di passi scelti

Francesco Petrarca (p.284-289)

- dalle "Familiari", L'ascesa al monte ventoso (pag.464)
- dal "Secretum", Una malattia interiore: l' "accidia"(p. 453)

Il Canzoniere (p.473-478)

- Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono (p.481)
- Movesi il vecchierel canuto e bianco (p.487)
- Solo et pensoso i più deserti campi (p.491)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (p.495)
- Chiare, fresche et dolci acque (p.497)
- La vita fugge et non s'arresta un'ora (p. 512)
- Un sonetto a scelta delle allieve oltre ai su indicati

Giovanni Boccaccio (p. 560 e seg.)

Il Decameron (p.571 e seg.)

- I, Introduzione – Descrizione della peste (p.587)
- I,1 - Ser Ciappelletto (p.602)
- II,4 – Landolfo Rufolo (p.613)
- II,5 – Andreuccio da Perugia (p.620)
- IV,5 – Lisabetta da Messina (p.648)
- VI,4 – Chichibio (p.671)
- VI,10 – Frate Cipolla (679)
- VIII,3 – Calandrino e l'elitropia (p.688)
- una novella a scelta delle studentesse tra quelle antologizzate

VOL II - Umanesimo e Rinascimento

Età umanistica : quadro storico-culturale (p. 4-24)

Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo (p.50)
 Il poema epico-cavalleresco – percorso 3 (p.88-126)

La cultura del Rinascimento (p.130 e seg.)

La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento (quadro di sintesi)

Il trattato cinquecentesco (p.161)

Baldassarre Castiglione, dal *Libro del Cortegiano*:
Le qualità del perfetto cortigiano: grazie e sprezzatura (p.170)

Il Poema cavalleresco: caratteri (p.88 e seg.)

Ludovico Ariosto

vita e opere (p.250 e seg.)
L'Orlando Furioso (p.262 e seg.)
 proemio (p.278)
 Canto I – Un microcosmo del poema (p.281)
 Il palazzo di Atlante (p.306)
 La pazzia di Orlando (p.328)
 Astolfo sulla luna (354)

Niccolò Machiavelli (386 e seg.)

La lettera a Francesco Vettori (p.390)
da "I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio": L'imitazione degli antichi (p.448)
Il Principe
 struttura, trama, stile (p.398 e seg.)
 Dedica - T2(p.409)
 cap. I: T3 p. 412
 cap. VI: T4 p. 413
 cap. XV: T6 p.426
 cap. XVIII: T7 (p.432)
 cap. XXV: T8 (p.436)
 cap.XXVI: T9 – brano (p.442)

Francesco Guicciardini (p.516 e seg.)

da "I Ricordi" (p.520):
 T1 (p.523)
 T2 (p.527)
 T4 (p.533)
 T5 (p.536)