

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2015/16

classe 3^E

prof. A. Pianasso

RIPASSO ARGOMENTI DI LETTERATURA TRATTATI IN SECONDA: ETÀ CORTESE, SCUOLA SICILIANA E SCUOLA TOSCANA DI TRANSIZIONE

L'ETÀ COMUNALE

La situazione politica e sociale

La mentalità

La scuola, la nascita dell'università, la produzione e la diffusione del libro

I nuovi intellettuali

La lingua

I generi letterari

IL *DOLCE STIL NOVO*

Caratteri del *Dolce stil novo*

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Id., *Chi è questa che vèn, ch'ogni om la mira*

DANTE ALIGHIERI

La vita

La *Vita nuova*:

- *Tanto gentile e tanto onesta pare*

- La conclusione della *Vita nuova*: *Oltre la spera che più larga gira*

L'evoluzione della poesia di Dante e l'esaurirsi dello *Stilnovo*:

- *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (vv. 1-13)

Il *Convivio*

- Proemio: *Legno senza vela e senza governo*

Il *De Vulgari eloquentia*

La *Monarchia*:

- Impero e papato

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Confronto Dante-Petrarca

Il culto dell'antichità

L'*Africa*

Il *Secretum*

L'epistolario

- L'ascesa al Monte Ventoso

Il *Canzoniere*:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

- *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*
 - *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- I Trionfi

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Le opere minori (cenni)

Il *Decameron*:

- La descrizione della peste
- Ser Ciappelletto e la falsa confessione
- Andreuccio da Perugia
- Il discorso di Ghismunda
- Elisabetta da Messina
- Federigo degli Alberighi
- Calandrino e l'elitropia
- La badessa e le brache

Visione del film *Meraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani

UMANESIMO E RINASCIMENTO

La civiltà umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi, i concetti-chiave

La vita nelle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno

Centri di produzione e di diffusione della cultura

La nuova visione del mondo

La questione della lingua

- Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita

Le lettere:

- La lettera a Francesco Vettori

La Mandragola (lettura integrale)

I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*

Il Principe:

- Dedicà
- La "verità effettuale" (cap. XV)
- La volpe e il leone (cap. XVIII)
- La fortuna (cap. XXV)

IL POEMA CAVALLERESCO

La tradizione popolare dei cantari e i poemi cavallereschi

Pulci e Boiardo (cenni)

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

L'*Orlando furioso*:

Il proemio

Il canto I (ottave 5-23)

DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla *Commedia*

Inferno: canti I, III, V, VI, X, XIII, XXI (vv. 67-139), XXVI, XXXIII

Per quanto concerne SCRITTURA, sono state affrontate le seguenti tipologie testuali:

- Saggio breve
- Analisi del testo
- Tema di ordine generale

Testo adottato:

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura*, vol. 1 con Antologia della *Commedia*, Palumbo

Ivrea, 8/6/2016

Il docente

Gli alunni