

a. s. 2015-2016

Italiano

Prof. Annarita Rinaldi

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*,  
Paravia

La letteratura delle origini è stata ripresa ed approfondita a partire da quanto gli allievi hanno già studiato verso la fine del primo biennio

### L'ALTO MEDIOEVO

- società e cultura
  - strutture economiche e sociali
  - mentalità e visioni del mondo: allegorismo, misticismo, universalismo, simbolismo
  - ambiente in cui si produce cultura: la corte
  - temi dominanti: la guerra, l'amore, la religione
  - lingue: d'oc, d'oïl, siciliano illustre
  - generi letterari: canzoni di gesta, canzone, sonetto, romanzo cortese e cavalleresco

### L'ETÀ COMUNALE

- società e cultura
  - centri di cultura: Firenze
  - ambiente in cui si produce cultura: la città
  - temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
  - lingue: il latino medievale, i volgari italiani
  - generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema; prosa: novella, trattato
- autori e opere:

#### **Guinizzelli**

*Al cor gentil rempaira sempre amore  
Io voglio del ver la mia donna laudare*

#### **Cavalcanti**

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira  
Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

#### **Dante**

*Vita nova*

*Donne ch'avete intelletto d'amore*

*Tanto gentile e tanto onesta pare*

*Oltre la spera che più larga gira*

*Il Convivio*

*Proemio (I, 1)*

*Difesa ed elogio del volgare (I, X, 11-13; I, XIII, 11-12)*

*De Monarchia*

*Papa e Imperatore*

*De vulgari eloquentia*

*Caratteri del volgare illustre (I, XVI-XVIII)*

*Dalle Epistole*

*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia (dall'Epistola a Cangrande)*

**Boccaccio***Decameron**Andreuccio da Perugia**Lisabetta da Messina**Nastagio degli Onesti**Federigo degli Alberghi**Cisti fornaio**Chichibio e la gru**Guido Cavalcanti**Frate Cipolla**Ciacco, Biondello e Filippo Argenti***Petrarca***Canzoniere**Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono**Movesi il vecchierel canuto e bianco**Solo e pensoso**Erano i capei d'oro a l'aura sparsi**Chiare, fresche e dolci acque**Dall'Africa**Il lamento di Magone morente**Dal Secretum**Una malattia interiore: l'"accidia"***L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO**

## ➤ società e cultura

centri di cultura: Firenze, Ferrara, Venezia

ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie e stamperie

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore, la politica, l'intellettuale

lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale

generi letterari: il trattato, il poema cavalleresco

figure sociali: l'umanista, il poeta di corte e il cortigiano

## ➤ autori e opere:

**G. Manetti***L'esaltazione del corpo e dei piaceri contro l'ascetismo medievale***Pico della Mirandola***La dignità dell'uomo***Lorenzo de' Medici***Trionfo di Bacco e Arianna***Castiglione***Grazia e sprezzatura***Della Casa***Le buone maniere***Pulci***L'autoritratto di Margutte (Morgante, XVIII, 115-117)***Boiardo***Il duello di Orlando e Agricane (Orlando innamorato, I, XVIII, 42-44)*

**Ariosto***Orlando furioso**Proemio**L'ironia e la limitazione dell'onniscienza ((Orlando furioso, I, 55-56)**Il palazzo incantato di Atlante (Orlando furioso, XII, 4-17)**La follia di Orlando (Orlando furioso, XXIII, 111-118, 124-125, 129-136; XXIV, 4-7)***Machiavelli***Principe**Dedica**capitoli I, VI (passi), VII (passi), XV, XXV**Mandragola (lettura integrale)***Guicciardini***Ricordi: 6, 110, 114, 189, 220, 30, 117***Tasso***Gerusalemme liberata**Proemio**La parentesi idillica di Erminia (Gerusalemme liberata, VII, 6-15)**La morte di Clorinda (Gerusalemme liberata, XII, 57-59, 64-69)***Divina commedia***Inferno, I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXVII, XXXIII*

Ivrea, 6 giugno 2016

La docente

I rappresentanti degli alunni