

Boccaccio

Decameron: il proemio
Ser Ciappelletto
Landolfo Rufolo
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberghi
Fra Cipolla
Chichibio e la gru

Petrarca

Canzoniere
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Solo e pensoso
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque
Dalle Familiari
L'ascesa al Monte Ventoso
Dal Secretum: una malattia interiore

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

- società e cultura
centri di cultura: Firenze
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
generi letterari: il trattato
figure sociali: l'umanista
- autori e opere:
Lorenzo de' Medici *Trionfo di Bacco e Arianna*

IL CINQUECENTO

- società e cultura
centri di cultura: Firenze e Ferrara
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
figure sociali: il poeta di corte
- autori e opere:
Machiavelli *L'Epistolario*
La lettera a Francesco Vettori
Principe
Dedica
capitoli I, XV, XV, XVIII, XXV, XXVI.
La Mandragola: lettura integrale

Ariosto

Orlando furioso
Proemio
Canto I, 5-81
Il palazzo di Atlante, XII, 1-20; 26-42
La follia di Orlando XXIII, 100-136; XXIV, 1-14
Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87

Il progetto di alternanza scuola-lavoro non ha permesso lo studio di T. Tasso che sarà svolto all'inizio del prossimo anno scolastico

Divina commedia

Inferno
Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

IL Docente

Gli alunni