

Liceo Scientifico "A. Gramsci" – Ivrea

Anno Scolastico 2015/16

Docente: Katia Milano

Classe II B Scientifico

Disciplina: **Lingua e letteratura italiana**

Manuali in adozione:

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Lingua comune*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

B. Galli, M. L. Quinzio, *MeravigliosaMente - Poesia, Teatro, Altri linguaggi, Attualità*, Einaudi Scuola

E. Cantarella, *MeravigliosaMente – Mito, Epica, Altri linguaggi*, Einaudi Scuola

C. Tognolotti, *MeravigliosaMente – La storia letteraria delle origini*, Einaudi Scuola

Programma svolto

Il testo teatrale

Struttura, breve storia della letteratura teatrale, generi.

Laboratorio di analisi del testo teatrale.

Lettura integrale delle seguenti opere: Sofocle, *Edipo re, Antigone*; Plauto, *Aulularia*; Terenzio, *I fratelli*; Goldoni, *La locandiera*; Wilde, *L'importanza di chiamarsi Ernesto*; Ibsen, *Casa di bambola*.

Lettura dei brani antologizzati delle seguenti opere: Euripide, *Medea*; Plauto, *Miles gloriosus*; Shakespeare, *Macbeth*; Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*; Pirandello, *Il giuoco delle parti*; Beckett, *Aspettando Godot*; Miller, *Morte di un commesso viaggiatore*.

Il testo poetico

Metrica; struttura del testo poetico: rime, strofe, forme poetiche; contenuti del testo poetico: figure retoriche, contenuti tematici.

Laboratorio di analisi del testo poetico: ripasso della parafrasi; fasi di comprensione, analisi contenutistica e formale, interpretazione e approfondimenti.

Attività di lettura, analisi e commento di una scelta dai testi poetici antologizzati, appartenenti ai generi di poesia lirica, poesia d'amore, poesia civile e al tema dell'autoritratto, dei seguenti autori: Pascoli, Saba, Petrarca, Carducci, Ungaretti, Leopardi, Foscolo, D'Annunzio, Kavafis, Merini, Cardarelli, Auden, Cavalli, Mameli, Whitman, Brecht, Baudelaire.

Epica

Cenni biografici su Virgilio e sulle sue altre opere.

Eneide: contesto storico; confronto con i poemi omerici; trama; struttura; temi; personaggi.

Sintesi dei contenuti di tutti i libri. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: I, Proemio; I, L'incontro tra Enea e Didone; II, Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia; La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa; IV, Didone innamorata, Enea abbandona Didone, La maledizione e la morte di Didone; VI, La discesa agli Inferi: Caronte; Cerbero; Minosse; L'incontro con

Didone; L'incontro con Anchise; IX, Eurialo e Niso; XI, La vergine Camilla; XII, Il duello tra Enea e Turno e la morte di Turno.

Confronto fra i passi del VI libro e Dante, *Divina Commedia*, *Inf.* III, V, VI.

I Promessi sposi

Genesi, struttura, trama e blocchi tematici, contesto storico-geografico-sociale, temi, genere e stile, edizioni, elementi narratologici del romanzo.

Lettura integrale e analisi dei seguenti capitoli: I, II, IV, VI, VIII, IX, X, XII, XIV, XVI, XVII, XXI, XXXI, XXXIII, XXXIV. Sintesi e lettura di passi significativi dei rimanenti.

Lecture integrali

Lettura dei testi teatrali sopra indicati

Lettura del romanzo di Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

Lettura di una raccolta di racconti di Primo Levi a scelta tra *La chiave a stella* e *Il sistema periodico*

Produzione e scrittura di testi

Testo argomentativo (analisi e produzione)

Testo argomentativo documentato – avvio al saggio breve (analisi e produzione)

Testo interpretativo – recensione (analisi e produzione)

Articolo di giornale e intervista: attività di lettura e analisi di quotidiani, anche condotta in forma cooperativa. Partecipazione al Concorso de *La Stampa* “AllenaMenti quotidiani”

Analisi del testo narrativo: attività condotta sulle letture assegnate durante l'estate precedente

Testo descrittivo: partecipazione al Concorso “La mia finestra” nell'ambito dell'iniziativa eporediese *La grande invasione*

Letteratura delle origini

Dal latino alle lingue romanze; primi documenti in volgare

La letteratura francese delle origini: epica e *chanson de geste* (lettura di passi dalla *Chanson de Roland*); cultura cortese, amor cortese, lirica cortese (con letture da Andrea Cappellano, *De amore*; liriche di Bernart de Ventadorn e Jaufrè Rudel); il romanzo cortese cavalleresco, il ciclo bretone di Chrétien de Troyes, *Tristano e Isotta*. Cenni ai cantari e ai poemi cavallereschi italiani del Quattro-Cinquecento. La scuola siciliana (cenni).

Riflessione sulla lingua

Analisi del periodo

Copia conforme a quella firmata dai rappresentanti di classe.

Ivrea, 8 giugno 2016

L'insegnante

Katia Milano