

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CONTENUTI

IL TESTO: ANALISI E PRODUZIONE

Differenza fra comunicazione scritta e comunicazione orale
Come comunicare (farsi capire) scrivendo e parlando
Riflessioni sui fattori della comunicazione, le funzioni e le varietà della lingua, le figure retoriche
Che cos'è un testo
Struttura del testo
Requisiti del testo: coerenza logica e coesione testuale
Funzioni del testo
Forme testuali
Analisi e produzione di testi
Riassunto
Testo descrittivo, informativo, narrativo
Struttura del quotidiano (analisi: le 5W; produzione: dalla notizia di agenzia all'articolo di cronaca-commento)

RIFLESSIONI SULLA LINGUA

IL VERBO:

Il verbo nella frase
Persona, modo, tempo e aspetto
La forma: attiva, passiva, riflessiva
Verbi con funzioni di servizio (ausiliari, servili, fraseologici o aspettuativi)
La coniugazione del verbo
L'uso dei modi e dei tempi (modi finiti e indefiniti)

IL PRONOME:

I pronomi personali
I pronomi relativi

LA PUNTEGGIATURA E IL SUO USO

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

1. La struttura della frase semplice (soggetto e predicato)
2. Le espansioni: attributo, apposizione e complementi
Il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
Il complemento d'agente e di causa efficiente
Il complemento di specificazione
Il complemento di termine, vantaggio e svantaggio

I complementi di luogo

I complementi di tempo

I complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo

I complementi di compagnia o unione, di rapporto o relazione, concessione

I complementi di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità

I complementi di quantità

Altri complementi

EPICA

Lettura parafrasi e analisi di brani antologici dell'epica omerica

La questione omerica

1.L'ILIADE

Il proemio, la peste, l'ira

Tersite

Elena, la donna contesa

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo e il dolore di Achille

Il duello finale e la morte di Ettore

L'incontro fra Priamo e Achille

La richiesta di Patroclo

2.L'ODISSEA

Il proemio

Atena e Telemaco

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Nell'antro di Poliremo

Circe, l'incantatrice

L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille

Il canto delle sirene

I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea

La strage dei Proci

La prova del letto

Il cane Argo

NARRATIVA

NARRATOLOGIA

La struttura narrativa

La rappresentazione dei personaggi

Lo spazio e il tempo

Il narratore e il patto narrativo

Il punto di vista e la focalizzazione

La lingua e lo stile

I generi letterari

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI ANTOLOGICI.

M. Tournier, Lo specchio magico
M. Bontempelli, Il ladro Luca
L.N.Tolstoj, La resurrezione morale del principe Nechljudov
G. Garcia Marquez, Il fantasma Ludovico
E. Hemingway, Una storia molto breve
H. Slesar, Giorno d'esame
G. Parise, Donna
I. Calvino, Marcovaldo al supermarket
J. London, La dura legge della foresta
C. Ruiz Zafon, L'ingresso nel "Cimitero dei libri dimenticati"
A. Manzoni, Renzo a Milano
G. De Maupassant, L'orfano
J. L. Borges, La casa di Asterione
D. Maraini, Il viaggiatore dalla voce profonda
Esopo, Il lupo e l'agnello
A. Von Chamisso, Il patto con il diavolo
B. Stoker, L'arrivo al castello di Dracula
F. Kafka, La metamorfosi di Gregor Samsa
I. Asimov, Occhi non solo per vedere
P. Levi, L'intervista
J.K. Rowling, Un duello mortale
G. Boccaccia, La badessa e le brache
C. Manzoni, Le stranezze del signor Veneranda
A, Conan Doyle, Sherlock Holmes indaga
L. Sciascia, Un assassino al di sopra di ogni sospetto
N. Ammanniti, Crescere affrontando la paura
M. Yourcenar, Memorie di Adriano
L. Pirandello, La patente

LETTURA DEI SEGUENTI ROMANZI

C. Comastri Montanari "Cave canem"
M. Haddon "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte"
A. Skarmeta "Il postino di Neruda"

Testi adottati:

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, voll. A e C + Corso di scrittura, Paravia
L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Ivrea, 7 giugno 2016

L'insegnante

Gli allievi