

INGLESE

Docente: Carla Aira

Classe 5B

Contenuti

In questo ultimo anno di corso lo studio della letteratura ha riguardato i vari generi letterari attraverso lezioni frontali e seguendo le proposte del libro di testo: Gli autori analizzati appartengono alle correnti letterarie che vanno dal periodo Vittoriano alla prima metà del '900.

- Romantic Period : Mary Shelley
Jane Austen
- Victorian Age: Charles Dickens
Emily Brontë
Charlotte Brontë
Robert Louis Stevenson
Oscar Wilde
Joseph Conrad
- The Twentieth Century: The Modernism
T. S. Eliot
James Joyce
George Orwell
Samuel Beckett

Per ciascuno degli autori presentati sono state evidenziate le connessioni con il contesto storico e sociale e, per ciò che riguarda le opere sono state analizzate le tecniche narrative, le tematiche e il loro messaggio. Si sono anche letti per alcuni autori brani tratti da opere che offrono dei riferimenti antecedenti o contemporanei all'opera stessa.

Testo: D. Heaney, D. Montanari, R. A. Rizzo, *Continuities*, vol. 2 and 3; LANG edizioni

Vol 2 - The Romantic Period:

Mary Shelley: "The creature comes to life" from *Frankenstein or the Modern Prometheus*
(pp. 115 – 116)

Jane Austen: Chapter 1 from *Pride and Prejudice* (fotocopie)

The Victorian Age
Historical Background
Society and Letters

Charles Dickens: “Mr. Grandgrind”, “Coketown” (fotocopie) from *Hard Times*; “Please, Sir, I want some more” from *Oliver Twist* (pp. 177 – 178)

Charlotte Brontë: “The Fire” (fotocopia) from *Jane Eyre*

Lecture riguardanti il testo:

- ⑩ *Daphne du Maurier:* from *Rebecca* (fotocopia)
- ⑩ *Jane Rhys:* “He id not recognize me” from *Wide Sargazsso Sea*, “ (pp198 - 199)

Emily Brontë: “Catherine's Declaration” from *Wuthering Heights* (pp. 202 - 203)

Robert Louis Stevenson: “Jekyll’s Experiment” from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (fotocopie)

Lecture riguardanti il testo:

- ⑩ Valerie Martin: “How could one man be two” from *Mary Reilly*

Oscar Wilde: “Beauty is a form of Genius” from *The Picture of Dorian Gray*; (pp. 257 – 258)

Lecture riguardanti il testo:

- ⑩ Dan Brown: from *The Da Vinci Code:* “The Picture “ (fotocopie)

Vol. 3 - The Modern Age

Historical Background
Society and Letters

Virginia Woolf e James Joyce: photocopie di brani tratti da *Mrs Dalloway* e *Ulysses* . I brani sono solo stati letti senza particolari approfondimenti per dare l’idea del Modernismo e delle tecniche usate

Joseph Conrad: “The real nature and meaning of Darkness” (ch. 3; fotocopia) from *Heart of Darkness*

Lecture riguardanti il testo:

- ⑩ *R. Kipling:* brano tratto da *At the End of the Passage* (fotocopie)
- ⑩ *G. Orwell:* brano tratto da *Shooting and Elephant* (fotocopie)
- ⑩ *W. Soyinka:* “Ritual Suicide” from *Death and the King's Horseman* (pp. 247 - 248)

T. S. Eliot: “The Love Song of J. Alfred Prufrock”(pp. 96 – 99); prima sezione di “*The Waste Land: The Burial of the Dead*” (fotocopie)

James Joyce : "Eveline" (fotocopie); “The Dead” (pp. 67 - 68) from *Dubliners*

George Orwell: “Those were his very Last words Comrades” (pp. 123 – 124) from *Animal Farm*; “The diary”, “The Hate Week” (fotocopie) from *Nineteen eighty-four*

Samuel Beckett: “They do not move” from *Waiting for Godot* (pp. 178 - 179)

Gli studenti hanno inoltre assistito alla proiezione di film quali *The Hours*, *The Importance of Being Ernest* (lettura del dialogo “A really affectionate mother”, pp. 261 – 262) e *Atonement*.

Alcuni studenti hanno autonomamente letto:

E. Hemingway : The old Man and the Sea; For whom the Bell tolls

F. S. Fitzgerald: The Great Gatsby

J. Steinbeck: Of Mice and Man; Grapes of Wrath

A. Huxley: Brave New World; The Doors of Perception

E. Melville: Moby Dick

G. Orwell: Nineteen-Eighty-Four

Lecture integrali di testi che gli studenti hanno effettuato autonomamente:

- J. Austen, *Pride and Prejudice* (Garetto, Scialabba, Guidolin, Tamburrino, Gennaro)
M. Shelley, *Frankenstein* (Moretto, Zanuso, Doria, Moroni, Cavarero, Montauti, Barresi, Aquilano, Scialabba, Guidolin, Tamburrino, Gennaro, Fraia, Calcagnini, Di Nuzzo, Go, Cristoforo)
E. Brontë, *Wuthering Heights* (Zanuso, Doria, Garetto, Guidolin, Calcagnini)
R. L. Stevenson, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (Faita, Bosticardo, Zanuso, Guidolin, Moroni, Garetto, Montauti, Orlandin, Deta, Calcagnini, Tamburrino, Fraia, Di Nuzzo.)
L. Carroll, *Alice in Wonderland* (Garetto)
O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (Bosticardo, Zanuso, Doria, Cavarero, Aquilano; Galeotti, Guidolin, Tamburrino, Gennaro, Fraia, Barresi, Faita)
J. Conrad, *Heart of Darkness* (Zanuso, Bollea, Cristoforo)
V. Woolf, *Mrs Dalloway* (Cavarero, Gennaro)
F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby* (Bosticardo, Moretto, Garetto, Scialabba, Guidolin, Fraia, Calcagnini, Go, Bollea)
E. Hemingway, *The Old Man and the Sea* (Faita, Bosticardo, Zanuso – lettura in lingua originale); *For Whom the Bell Tolls* (Barresi, Faita)
J. Steinbeck, *Of Mice and Men* (Faita – in lingua originale); *The Grapes of Wrath* (Faita, Bosticardo)
G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (Faita, Zanuso, Montauti, Aquilano, Galeotti, Tamburrino, Calcagnini, Bollea, Cristoforo)
Animal Farm (Deta, Fraia, Barresi, Di Nuzzo, Moroni)
H. Melville, *Moby Dick* (Faita, Bosticardo)
A. Huxley, *Doors of Perception* (Orlandi, Zanuso, Galeotti, Di Nuzzo); *Brave New World* (Galeotti)

L'insegnante

Gli studenti