

FILOSOFIA

Docente: Bruna MINO

Contenuti

KANT: IL PENSIERO ETICO, ESTETICO E POLITICO

La *Critica della ragion pratica*; la *Critica del giudizio*; il pensiero politico: l'insocievole socievolezza umana e lo Stato liberale, la prospettiva della pace con analisi de *Per la pace perpetua*.

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO

- Il contesto storico culturale del Romanticismo; i caratteri generali e le tematiche ricorrenti: l'Assoluto, l'arte, il sentimento, la natura, la storia e la religione.
- Dal Kantismo all'Idealismo: i postkantiani e il dibattito sulla cosa in sé; l'Idealismo nella sua accezione tedesca, la classificazione hegeliana dell'Idealismo in etico, estetico e assoluto, le tesi di fondo de *Discorsi alla nazione tedesca* di Fichte.

HEGEL

- Il contesto storico culturale, i capisaldi e la struttura del sistema hegeliano.
- La dialettica.
- Confronto tra Hegel da un lato e illuministi, romantici, Kant, Schelling e Fichte dall'altro.
- Cenni alla Filosofia dello Spirito soggettivo; la Filosofia dello Spirito oggettivo e l'Eticità; la concezione dello Stato e della storia; il pensiero politico hegeliano e le sue interpretazioni.
- La filosofia dello Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.
- Lettura e analisi di brani antologici e visione del DVD Bodei Remo, *Hegel e la dialettica*, Il caffè filosofico n 7, La Repubblica-L'Espresso, 2009.

SCHOPENHAUER

- Il contesto storico-culturale e le radici culturali del suo pensiero.
- Il mondo come volontà e rappresentazione.
- La volontà e la condizione umana; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo e le sue forme, le vie della liberazione dalla volontà e dal dolore.
- Lettura e analisi di brani antologici.

KIERKEGAARD

- Il contesto storico culturale; le categorie della filosofia kierkegaardiana: esistenza, possibilità, singolo, fede.
- L'esistenza come aut-aut e scelta; verità e interpretazione; la critica a Hegel e la differenza tra singolo e Dio.
- Gli stadi dell'esistenza e i sentimenti di angoscia e disperazione.
- La condizione umana, il singolo davanti a Dio, l'eterno nel tempo.
- Lettura e analisi di brani antologici..

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- Caratteri generali della Sinistra hegeliana.
- Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel, l'umanesimo e il filantropismo.

MARX

- Il contesto storico culturale e i caratteri generali del pensiero marxiano.
- La critica ad Hegel e la filosofia della prassi; l'alienazione umana.
- La critica della Sinistra hegeliana e dell'utopismo.
- Il materialismo storico, il lavoro e la coscienza, il *Manifesto*.
- La critica all'economia politica e il *Capitale*.
- La rivoluzione e il comunismo.
- Lettura e analisi di brani antologici.

IL POSITIVISMO E COMTE

- Il Positivismo: lineamenti generali e temi ricorrenti, confronto con Illuminismo e Romanticismo.
- Comte: il contesto storico culturale. La riorganizzazione della società, la legge dei tre stadi, i compiti della filosofia; il concetto di scienza e la classificazione delle scienze, la sociologia e la sociocrazia, l'Umanità come grande essere e l'ultima fase del pensiero comtiano.

NIETZSCHE

- Il contesto storico culturale; le opere e le fasi del filosofare nicciano; nazificazione e denazificazione.
- La decadenza della civiltà occidentale, il metodo genealogico, il nichilismo.
- Il filosofo come profeta; il pensiero e la scrittura di Nietzsche.
- L'analisi della cultura e dell'arte greca; la critica della scienza e della storia.
- La distruzione della metafisica e la critica della "verità", la rivalutazione del corpo.
- La morte di Dio, la critica alla religione e alla morale cristiana.
- L'Oltreuomo, l'Eterno ritorno e la Volontà di potenza.
- Lettura e analisi di brani antologici.

FREUD E LA PSICANALISI

- Freud: la nuova concezione dell'Io e la scoperta dell'inconscio; il metodo dell'analisi; il concetto d'interpretazione e i sogni; la psicopatologia della vita quotidiana; la teoria della sessualità e la nuova immagine dell'infanzia; la prima e la seconda topica; la teoria della personalità, la genesi delle nevrosi e il concetto di rimozione e sublimazione; *Eros* e *Thanatos*, la civiltà e la sofferenza umana, il disagio della civiltà contemporanea, la religione.
- Proposta di lettura integrale del *Carteggio Einstein- Freud* sulla guerra.

IL NEOPOSITIVISMO

- Il Circolo di Vienna; il linguaggio della scienza e la scienza unificata; aspetti e problemi del Neopositivismo, proposizioni analitiche e sintetiche, mancanza di senso della metafisica, il principio di verificazione, i *Protocolli*, il Fisicalismo e il principio di confermabilità.

POPPER

- Il contesto storico culturale; la vita e le opere;

- Popper, Einstein e il Neopositivismo
- La riabilitazione della filosofia.
- Le dottrine epistemologiche: il problema della demarcazione e il falsificazionismo, critica all'Empirismo logico e all'induttivismo, congetture, confutazioni e corroborazione; la precarietà della scienza; l'unità delle scienze, il realismo critico, scienza e riabilitazione della metafisica; critica epistemologica del marxismo e della psicanalisi; la mente come faro; nuvole e orologi, mente e corpo.
- Le dottrine politiche: critica dell'Olismo e dello Storicismo; utopia e violenza; la teoria della democrazia.

IL SECONDO HEIDEGGER

- Sulla tecnica: l'essenza non tecnica della tecnica; tecnica e volontà di potenza; il pericolo della tecnica; smarrimento dell'essenza dell'uomo e della verità; la filosofia di fronte alla tecnica.

DA TRATTARE

JONAS

- Un'etica per la civiltà tecnologica e la responsabilità verso le generazioni future.

Testo adottato:

N. Abbagnano – G. Fornero, *L'ideale e il reale*, Paravia, Torino, Vol. 2 e 3

Prof.ssa Bruna Mino

Studenti: Alessandra Bensa
Matteo Danna