

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea
Anno scolastico 2015-2016
Docente prof.ssa Matarese Silvana
Classe 4^A Scientifico

Programma svolto per la materia di Disegno e Storia dell'Arte

Argomenti trattati nel corso dell'anno

PROGRAMMA I QUADRIMESTRE

DISEGNO

- Prospettiva centrale, ripasso e approfondimento.
- Esercitazioni di elementi architettonici con AUTOCAD 3D (4 lezioni di 1 ora)
- Prospettiva accidentale, metodo di rappresentazione punti di fuga

STORIA DELL'ARTE

- Ripasso 1° periodo rinascimentale.
- Pittura Fiamminga: Jan Van Eyck (Coniugi Arnolfini)
- Piero della Francesca: (Battesimo di Cristo, Il sogno di Costantino, Flagellazione, Sacra conversazione)
- Botticelli: (La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat)
- Antonello da Messina: (L'Annunciata, S. Gerolamo nello studio, S. Sebastiano)
- Il Cinquecento
- Bramante: (Cristo alla colonna, chiesa di S. Maria presso S. Satiro, la nuova Basilica di S. Pietro e il tempio di S. Pietro in Montorio)
- Leonardo da Vinci: (L'Annunciazione, La Gioconda, Il Cenacolo)
- Michelangelo: Gli affreschi della Cappella Sistina, Tondo Doni. La scultura; la 1^a Pietà, e la Pietà Rondanini, le tombe Medicee, il David. L'architettura; la Cupola di S. Pietro e la Biblioteca Laurenziana)
- Raffaello: (Lo sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, Pala Baglioni, Scuola di Atene, Liberazione di S. Pietro, Trasfigurazione)
- La “Pittura Veneta”:
- Giorgione: (Pala di Castelfranco, La tempesta)

- Tiziano: (L'Assunta, La Venere di Urbino, La Pietà)

PROGRAMMA II QUADRIMESTRE

DISEGNO

- Prospettiva accidentale
- Esercitazioni di elementi architettonici e inizio “Progetto di una casa unifamiliare” con AUTOCAD 3D (7 lezioni di 1 ora)

STORIA DELL'ARTE

Nell'ambito del progetto “Luce e Arte”:

- **Introduzione sull'importanza della luce nell'opera d'arte**
- **spiegazione dell'opera di Picasso realizzata in collaborazione col fotografo Gjon Mili**
- **Caravaggio spiegazione e visione del filmato**
- **Spiegazione e schema organizzativo per il progetto “Luce e Arte”**
- Il Manierismo e le ville di Palladio (appunti)
- Il Barocco: caratteri generali
- Accademia degli Incamminati (Annibale Carracci: Il mangiafagioli)
- Caravaggio (ripasso): (il canestro di frutta, Vocazione di S. Matteo, Morte della Vergine)
- Bernini: (Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Baldacchino di S. Pietro, Colonnato di piazza S. Pietro)
- Borromini: (S. Carlo alle quattro giornate e S. Ivo alla sapienza)
- Il Barocco a Torino:
- Guarino Guarini: (Cappella della Sacra Sindone, chiesa di S. Lorenzo, Palazzo Carignano)
- Il Settecento
- Juvarra: (Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi)
- Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta
- Tiepolo (Banchetto di Antonio e Cleopatra)
- Il Vedutismo:
- Canaletto e Bellotto: Il Canal Grande
- Guardi: Molo con la Libreria verso la Salute

- Il Neoclassicismo: caratteri generali
- Canova: (Paolina Borghese, Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro)
- David: (Le accademie di nudo; Ettore e Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Goya: (Il Parasole, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja Vestida e Maja Desnuda)

Ore settimanali di lezione: 2

Testo utilizzato: Il Cricco di Teodoro “Itinerario nell’arte“ (versione arancione)
volume 3 e volume 4

Ivrea ,08/06/2015

Gli allievi

Prof.ssa Matarese Silvana