

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea
Anno scolastico 2018-2019
Docente prof.ssa Matarese Silvana
Indirizzo Scienze Umane

Piano di lavoro svolto per la materia di Storia dell'Arte – Classe 4[^]

Primo quadrimestre

- Pittura: gotico europeo e gotico italiano-Cimabue, Duccio, Giotto, Ambrogio Lorenzetti- (tutte le opere del libro)
- Gotico Internazionale
- Il fenomeno rinascimentale: la prospettiva, le proporzioni e l'amore per l'antico.
- Il quattrocento fiorentino
- Brunelleschi –La cupola di S. Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la formella del concorso per il Battistero di Firenze-
- Ghiberti –formella del concorso per il Battistero di Firenze, Porta Nord e Est del Battistero di Firenze-
- Donatello-San Giorgio, Il banchetto di Erode, la Cantoria, il David, Monumento al Gattamelata, la Maddalena-
- Leon Battista Alberti –Opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella –
- I protagonisti della pittura del Quattrocento
- Masaccio –Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, la Trinità-
- Jan Van Eyck e la pittura fiamminga – I Coniugi Arnolfini -
- Piero della Francesca – Battesimo di Cristo, Il sogno di Costantino, Flagellazione, Sacra conversazione -
- Botticelli – La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat –

Secondo quadrimestre:

- Antonello da Messina, Vergine Annunciata più tutte le opere del libro
- Mantegna – Orazione nell'Orto; Camera degli Sposi; Cristo in scurto-
- Bellini – Orazione nell'Orto; Pala dell'Incoronazione-
- Bramante – Chiesa di Santa Maria presso San Satiro; La nuova basilica di San Pietro-
- Leonardo –Disegni; Annunciazione; Il Cenacolo; La Gioconda-
- Michelangelo: Gli affreschi della Cappella Sistina, Tondo Doni. La scultura; la 1[^] Pietà, e la Pietà Rondanini, le tombe Medicee, il David. L'architettura; la Cupola di S. Pietro e la Biblioteca Laurenziana)
- Raffaello: (Lo sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, Pala Baglioni, Scuola di Atene, Liberazione di S. Pietro, Trasfigurazione)
- La “Pittura Veneta”:
- Giorgione: (Pala di Castelfranco, La tempesta)
- Tiziano: (L'Assunta, La Venere di Urbino, La Pietà)

Il Manierismo

- Pontormo, Parmigianino, Giulio Romano, Vasari (le opere del libro)
- Vasari, Gli Uffizi
- Palladio (Le ville e il teatro)
- Il Barocco: caratteri generali
- Accademia degli Incamminati (Annibale Carracci: Il mangiafagioli)

Ore settimanali di lezione: 2

Testo utilizzato: Il Cricco di Teodoro “ Itinerario nell’arte “ (versione verde)
volume 2

Ivrea 05/06/2019

prof.ssa Matarese Silvana