

Liceo Scientifico "A. Gramsci " Ivrea

Anno scolastico 2018 / 2019 prof. ERRICHELLO Massimo

Piano di lavoro svolto per la materia di Storia dell'Arte - Classe 3P

Contenuti

Cenni L'arte preistorica · Le veneri, graffiti e pittura rupestre, testimonianze di architettura, le costruzioni megalitiche. ·

Cenni Antiche civiltà mesopotamiche: Sumeri, Assiri, Babilonesi – espressioni artistiche ed architettoniche. Le ziggurat, la porta di Ishtar, le fortificazioni, la scultura votiva, il bassorilievo. ·

Cenni Civiltà egizia: Architettura funeraria - religiosa , le mastabe, le piramidi, i templi divini e funerari, elementi costruttivi dei templi, la pittura e il rilievo, la scultura e le tecniche e materiali. Micerino e la moglie Khamenerer-Nebti, il busto di Nefertiti, il ritratto di Akhenaton, la maschera funeraria di Tutankhamon, il busto di RamsesII, la Sfinge. ·

Civiltà cretese: periodo prepalaziale, periodo protopalaziale, periodo neopalaziale. Il Palazzo di Cnosso, la pittura parietale, le statuette votive in ceramica, i vasi e i vari stili.

Civiltà micenea: la città fortezza. La tazza di Vafio, le maschere funebri, la Tholos, Tirinto, il Mégaron, la porta dei leoni (leonesse rampanti). ·

Cenni Arte greca Periodizzazione. · Periodo di formazione, periodo arcaico, periodo classico, periodo ellenistico. La nascita delle poleis, l'arte vascolare, le anfore funerarie. · Concetto di classico e di proporzione. · Architetture ed urbanistica: l'Acropoli di Atene. Il Tempio greco e le tipologie. Gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio). La pittura vascolare (su fondo rosso e su fondo nero)

Cenni sulla scultura: Periodo arcaico (kouros, korai, scultura del frontone), frontone del tempio di Artemide a Cofrù, il frontone del tempio di Athena sull'Acropoli di Atene., frontone del tempio di Athena Aphaia a Egina,

Periodo severo. ·

Periodo classico, Mirone e il Discobolo. · Policletto e il suo canone, il Discoforo, il Doriforo. · Fidia, Apollo Parnopio, Amazzone ferita, il Partenone e i frontoni. ·

Periodo Ellenistico, Lisippo, Apoxyomenos, Lisippo alla corte di Alessandro Magno. La Venere di Milo, La Nike di Samotraccia, il Laocoonte. ·

Cenni sull'Arte etrusca Architettura: tecniche costruttive (arco). · Architettura funeraria: le necropoli e le tombe, le diverse tipologie. · Architettura religiosa, il tempio e le sue

caratteristiche architettoniche. La scultura bronzea, la Chimera. La scultura funeraria, i Canopi, il sarcofago degli Sposi. · La pittura vascolare e gli affreschi. ·

Arte romana Architettura: i romani e l'arte, tecniche costruttive (archi, volte, cupole). Le murature (opus) le diverse tipologie. Architettura: la città, le strade, i ponti e le tecniche costruttive. · Il Pantheon. L'anfiteatro Flavio. La pittura. I quattro stili della pittura. Il ritratto. Il mosaico. La scultura. La statua equestre di Marco Aurelio. Il rilievo storico celebrativo. L'Ara Pacis. La Colonna Traiana. · Architettura romana delle Provincie, il Palazzo di Diocleziano a Spalato. · Arte paleocristiana Architettura: edifici a pianta basilicale. Caratteristiche architettoniche. La Basilica di San Pietro in Vaticano. Il mosaico, la volta anulate di Santa Costanza. ·

Arte bizantina Esempi di produzione artistica carolingia Ravenna. · Mausoleo di Galla Placidia, la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, La Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli, la Basilica di San Vitale a Ravenna, la Basilica di Sant'Apollinare in Classe. La decorazione a mosaico. La scultura, Avorio Barberini.

Per mancanza di tempo, dati i ripetuti impegni della classe in orario di lezione, alcune parti del programma non sono state trattate. Parte del programma non svolto · Arte romanica · Inquadramento storico ed origine. Innovazione di carattere architettonico e strutturale. · Architettura religiosa. La scultura caratteri generali. Il Wiligelmo La pittura romanica. ·

Criteri di valutazione La conoscenza degli argomenti trattati, il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio. Attività di recupero Durante l'anno per risolvere le carenze di alcuni alunni, si sono attivate strategie di recupero come il ripasso e l'approfondimento nel corso della normale cadenza delle lezioni. Dal mese di aprile a maggio sono stati attivati anche sportelli pomeridiani ai quali gli alunni però non hanno partecipato.

Testi utilizzati Colombo, Dionisio, Onida, Savarese "OPERA, Architettura e arti visive nel tempo " 1_Dalla preistoria al gotico

Ore settimanali di lezione : 1

Totale ore: 33

Gli alunni

Ivrea 27/05/2019

prof. ERRICHELLO Massimo