

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

LINGUA.

- Ripasso e consolidamento dei principali costrutti morfosintattici attraverso la traduzione e l'analisi di testi scelti.
- Il participio e il suo uso verbale e nominale. L'ablativo assoluto.
- Gerundio e gerundivo.
- La perifrastica attiva e passiva.
- *Videor*: costruzione personale e impersonale.
- I verbi anomali: *volo, nolo, malo, eo, edo, fero*.

STORIA LETTERARIA E TESTI.

- Introduzione alla letteratura latina: significato del termine "letteratura" e modi di trasmissione dei testi latini. Periodizzazione della letteratura latina.
- Il contesto storico e culturale: la conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione della cultura romana. I generi della letteratura latina delle origini; l'importanza del teatro nell'età arcaica.
- Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti: *carmina* religiosi, *carmina convivalia*, *carmina triumphalia*, *laudationes* funebri; *Annales Maximi*, Leggi delle XII Tavole.
- Le forme preletterarie teatrali: *Fescennini*, *Atellana*, *ludi e satira*.
- Le origini dell'oratoria: Appio Claudio Cieco.
- Il poema epico arcaico: Livio Andronico, Nevio, Ennio.
- Il teatro latino delle origini e i suoi legami con il teatro greco (arcaico ed ellenistico): *fabula cothurnata* e *praetexta*, *fabula palliata* e *togata*.
- Il teatro plautino: la commedia di carattere e la commedia degli equivoci.

Lettura in traduzione con analisi e commento di *Pseudolus* (vv. 562-573), *Aulularia* (vv. 713-726); *Mostellaria* (vv. 476-531), *Pseudolus* (vv. 504-588). Lettura integrale in traduzione del *Miles gloriosus*.

Percorso tematico: *Il "doppio" in letteratura. I simillimi, il sosia, il doppio. Dai Menaechmi di Plauto a Il Sosia di Dostoevskij*.

- Catone, il *mos maiorum* e il Circolo degli Scipioni: l'influenza greca sulla cultura latina.
- Terenzio: l'approfondimento della psicologia dei personaggi e il messaggio morale nel teatro comico di Terenzio.

Percorso tematico: *Padri e figli: modelli pedagogici a confronto*.

Lettura in traduzione con analisi e commento di *Heautontimorumenos* (vv. 53-80), *Hecyra* (vv. 577-605).

Lettura integrale in traduzione di *Adelphoe*.

- La satira di Lucilio: un genere tutto latino.
- Il contesto storico e culturale tra i Gracchi e Cesare.
- La poesia: preneoterici e neoterici. Catullo: il *liber* catulliano e la poesia d'amore per Lesbia.

Lettura in lingua con traduzione, commento e analisi morfosintattica e stilistica di *Carmina* I, II, III, V, LI (Lettura comparata con Saffo, *Ode della gelosia*), LXVIII (vv. 70-72), LXX, LXXII, LXXVI (in traduzione), LXXXV, LXXXVII, XCII, CI, CIX (Lettura comparata con U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*, e con G. Caproni, *Atque in perpetuum, frater*).

- Filologia, antiquaria e biografia: Varrone e Cornelio Nepote.
- La storiografia: Cesare tra carriera politica e attività intellettuale. Il genere letterario dei *Commentarii*.

Lettura in lingua con traduzione, commento e analisi morfosintattica e stilistica di *De bello Gallico* I, 1; VI, 17; VI 18, 1-2.

Lettura in traduzione con analisi e commento di *De bello Gallico* VI, 13, 1-6; 14-15.

Percorso tematico: *Lo straniero nella cultura e letteratura latina*.

- Sallustio: la funzione della storiografia e il ruolo dello storico. *De Catilinae coniuratione* e *Bellum Iugurthinum*.

Lettura in lingua con traduzione, commento e analisi morfosintattica e stilistica di *De Catilinae coniuratione* V, 1-8.

Lettura in traduzione con analisi e commento di *De Catilinae coniuratione* III, 1-2, IV, 3-4, XXV e LIV.

Lettura in traduzione con analisi e commento di *Bellum Iugurthinum*, VI.

Testo adottato: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus*, vol. I, Paravia.

Ivrea, 07/ 06/ 2019

Il docente

Gli studenti