

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2018/19

CLASSE IV L

DOCENTE Teresa Conci

Modulo 1. Rinascimento, Manierismo e Barocco

società e cultura

ambiente in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica

generi letterari: il romanzo, la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte

figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte.

- autori e opere

Cervantes

da Don Chisciotte, passi

G.B.Marino

liriche dalle Rime: Bella schiava e Onde dorate.

Moliere

Il Malato immaginario

G. Galilei

La lettera a Benedetto Castelli

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
(prima giornata)

Contro l'ipse dixit(seconda giornata)

Modulo 2. Il Settecento e l'età dell'Illuminismo

- società e cultura
aree geografiche: Francia e Italia
centri culturali: Parigi, Venezia, Milano
ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri
temi dominanti: la cultura illuministica, il Neoclassicismo
generi letterari: il saggio, il foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
figure sociali: il *philosophe*, il cittadino
- autori e opere:

C. Beccaria

Da Dei delitti e delle pene: capp.XII e XXVIII

P. Verri

Il programma del Caffè

C. Goldoni

Mondo e Teatro

La Locandiera: lettura integrale

G.Parini

Da Il giorno, Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

Dalle Odi, La caduta

V.Alfieri

Dalla tirannide: libro III,capp.III e IV

Del principe e delle lettere, libro II, cap I

Dalla vita, epoca quarta cap.IV

Modulo 3. Il primo Ottocento

- società e cultura
aree geografiche: Italia, area tedesca
temi dominanti: la tensione verso l'infinito; amore e morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; l'interesse per la storia
generi letterari: la lirica, il romanzo
figure sociali: il letterato borghese, l'eroe romantico

- autori e opere:

U. Foscolo

Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, passi
Il personaggio di Werther e l'Ortis a confronto
Dai Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni
A Zacinto
Carme dei Sepolcri: analisi e commento.
Il Romanticismo: caratteri generali

M.me de' Stael

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

G. Leopardi

Da Lo Zibaldone: passi scelti
Da Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Canto del gallo silvestre.
Dai Canti: L'infinito, Alla luna, Il passero solitario, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

NOTA: La Ginestra sarà oggetto di studio all'inizio del prossimo anno

A. Manzoni

Lettera a M. Chauvet; Lettera al marchese D'Azeglio
Da Le odi civili: Il Cinque Maggio
Da Adelchi, coro dell'atto IV
I Promessi sposi: il romanzo storico, il Seicento, l'ideale manzoniano della società, il sistema dei personaggi, la concezione della Provvidenza, l'ironia, il problema della lingua, il sugo della storia

Modulo 4. Dante, Purgatorio

canto I, II, III, VI, XI, XVI.

Libro di testo: Baldi, Giusso: I classici nostri contemporanei Paravia vol. 3 e 4, volume su Leopardi

Dante Alighieri, *Purgatorio*, qualsiasi edizione

IL DOCENTE

GLI ALUNNI