

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto

Anno scolastico 2018/2019

Prof. Luisa Sarlo

Classe 4 P

Indirizzo Scienze Umane - opzione Economico Sociale

IL POEMA CAVALLERESCO

Ariosto, *Orlando furioso*: Astolfo sulla Luna

Calvino e Ariosto: *Il castello dei destini incrociati*, *Il cavaliere inesistente*, *Le Cosmicomiche*, *L'Orlando furioso raccontato da Italo Calvino*.

Tasso: *La Gerusalemme Liberata*: Proemio; Clorinda e Tancredi

L'ETÀ DEL BAROCCO

Società e cultura

- ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
- temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
- generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
- figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Autori e opere

Marino: *Onde dorate*, *Bella schiava*; *Adone*: Rosa riso d'amor

Shakespeare: Sonetti, XIX, O famielico tempo

Tassoni, *La secchia rapita*: proemio

Cervantes: *Don Chisciotte*, I, 1; Dulcinea incantata

letteratura drammatica europea: Calderon de la Barca, *La vita è sogno*; Shakespeare, *Romeo e Giulietta*, *Amleto*

Galilei: *Sidereus nuncius*; *Dialogo sopra i massimi sistemi*

Marco Paolini, *ITIS GALILEO*

Bertold Brecht, *Vita di Galileo*

La commedia dell'arte: Dario Fo, *La fame dello Zanni*; *Arlecchino*

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

Società e cultura

- aree geografiche: Francia, Italia
- centri culturali: Venezia, Parigi, Milano
- ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri
- temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani
- generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
- figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

Autori e opere:

Beccaria, *Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte*

Verri, *Il programma del "Caffè"*

Goldoni, *La locandiera*: lettura integrale ed analisi

Parini, *Il giorno: Il risveglio del Giovin Signore; la colazione del Giovin Signore*

Alfieri, *Vita; Rime: Tacito orror di solitaria selva*

IL PRIMO OTTOCENTO

società e cultura

- aree geografiche: Italia, area tedesca
- ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali
- temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il classicismo
- generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

autori e opere:

Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità: La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*

Jean-Jacques Rousseau, *Giulia, o la Nuova Eloisa*: l'anima sensibile, la società, la natura

Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*: l'artista e il borghese

Foscolo

Ultime lettere di Jacopo Ortis (il sacrificio della patria nostra è consumato, Il colloqui con Parini, La lettera da Ventimiglia, Illusioni e mondo classico)

Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto

Dei sepolcri

L'OTTOCENTO

società e cultura

- aree geografiche: Italia, area tedesca
- temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo,
- titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità
- generi letterari: la poesia, il romanzo
- figure sociali: il letterato borghese
- un mito: l'eroe romantico

autori e opere

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Leopardi

Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Manzoni

Il cinque maggio

I promessi sposi (La monaca di Monza; L'innominato; la conclusione del romanzo)

Divina commedia

Purgatorio I, II, III, V, VI, XXVIII, XXX

Dante e i poeti del purgatorio. Stazio, Forese, Bonagiunta, Guinizzelli, Arnault Daniel XXI, 88-102; XXIII, 76-96; XXIV 49-63; XXVI, 92-102; XXVI, 140-147; XXVII 127, 142.

Laboratorio teatrale: lettura di un classico del teatro europeo (a scelta tra Shakespeare, Molière, Calderón de la Barca), esperimento di messa in scena, realizzazione di un video

Laboratorio di lettura: lettura di un classico del romanzo europeo (a scelta tra Poe, Stevenson, Dostoevskij, Conrad) e realizzazione di un booktrailer

Laboratorio di scrittura: Analisi di testo letterario, Analisi e produzione di testo argomentativo, tema.