

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

### L'ETA' DEL BAROCCO

- società e cultura
- ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
- temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
- generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
- figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

**Marino**

*La lira*  
*Onde dorate*  
*Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna*

**Narducci**

*Per i pidocchi della sua donna*

**Maia Materdona**

*A una zanzara*

**Cervantes**

*Don Chisciotte, I, I, XLIV, XLV (passi)*

**Moliere**

*Tartufo (lettura)*  
*Il malato immaginario (visione di una versione teatrale per la RAI)*

**Galilei**

*dalle Lettere*  
*Lettera a don Benedetto Castelli*

*dal Saggiatore*  
*La favola dei suoni*

*dal Dialogo sopra i due massimi sistemi*  
*Elogio dell'intelligenza dell'uomo*  
*Contro l'ipse dixit*

### IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- società e cultura
- aree geografiche: Francia, Italia
- centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri

temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia

figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

**Beccaria**

*Dei delitti e delle pene*  
*Contro la pena di morte*

**Verri**

*Il programma del "Caffè"*

*Osservazioni sulla tortura*  
*Come sia nato il processo (cap. III)*

**Voltaire**

*Il Candido*  
*lettura integrale*

**Goldoni**

*La locandiera o La bottega del caffè*  
*lettura integrale ed analisi*  
*La prefazione alle commedie*  
*Mondo e teatro*

**Parini**

*Il giorno*  
*Il risveglio del giovin signore*  
*La vergine cuccia*

**Alfieri**

*Le Rime*  
*Tacito orror di solitaria selva*  
*Saul*  
*Lettura della parte riportata sul testo*  
*Vita scritta da esso*  
*Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*

## IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la

tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;

il classicismo

generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

**Foscolo**

*Dei sepolcri*  
(vv.1-90)  
*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*  
*Il sacrificio della patria nostra è consumato*

*Sonetti*  
*Alla sera*  
*In morte del fratello Giovanni*  
*A Zacinto*

## **L'OTTOCENTO**

➤ società e cultura  
aree geografiche: Italia, area tedesca  
temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità  
generi letterari: la poesia, il romanzo  
figure sociali: il letterato borghese  
un mito: l'eroe romantico

**Madame de Stael** *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

**Berchet** *Dalla lettera semiseria*

**Leopardi**  
*Zibaldone*  
*Pensieri scelti*  
*Canti*  
*L'infinito*  
*A Silvia*  
*Il passero solitario*  
*Il sabato del villaggio*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*A se stesso*  
*La ginestra (vv. 1-125)*  
*Operette morali*  
*Dialogo della natura e di un islandese*

**Manzoni\***  
*I promessi sposi*  
*Capp. IX, X, XXXVIII*  
*Adelchi*  
*Coro dell'atto III*  
*Coro dell'atto IV*

*\*La verifica di questo autore verrà effettuata all'inizio del prossimo anno scolastico*

**PURGATORIO:** canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXVIII, XXX.

**Romanzi letti**

M. Asensi “L’ultimo Catone”

**TESTI ADOTTATI:**

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, voll.3 – 4  
+ vol. Giacomo Leopardi, Paravia, Milano, 2016

Ivrea, 6 giugno 2019

L’insegnante

Gli studenti