

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

L'ETA' DEL BAROCCO

- società e cultura
ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Marino

La lira
Onde dorate
Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna

Narducci

Per i pidocchi della sua donna

Maia Materdona

A una zanzara

Cervantes

Don Chisciotte, I, I, XLIV, XLV (passi)

Moliere

Tartufo (lettura)
Il malato immaginario (visione di una versione teatrale per la RAI)

Galilei

dalle Lettere
Lettera a don Benedetto Castelli

dal Saggiatore
La favola dei suoni

dal Dialogo sopra i due massimi sistemi
Elogio dell'intelligenza dell'uomo
Contro l'ipse dixit

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- società e cultura
aree geografiche: Francia, Italia
centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri

temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia

figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

Beccaria

Dei delitti e delle pene
Contro la pena di morte

Verri

Il programma del "Caffè"

Osservazioni sulla tortura
Come sia nato il processo (cap. III)

Voltaire

Il Candido
lettura integrale

Goldoni

La locandiera o La bottega del caffè
lettura integrale ed analisi
La prefazione alle commedie
Mondo e teatro

Parini

Il giorno
Il risveglio del giovin signore
La vergine cuccia

Alfieri

Le Rime
Tacito orror di solitaria selva
Saul
Lettura della parte riportata sul testo
Vita scritta da esso
Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico

IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la

tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;

il classicismo

generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

Foscolo

Dei sepolcri
(vv.1-90)
Le ultime lettere di Jacopo Ortis
Il sacrificio della patria nostra è consumato

Sonetti
Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto

L'OTTOCENTO

➤ società e cultura
aree geografiche: Italia, area tedesca
temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità
generi letterari: la poesia, il romanzo
figure sociali: il letterato borghese
un mito: l'eroe romantico

Madame de Stael

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Berchet

Dalla lettera semiseria

Leopardi

Zibaldone
Pensieri scelti
Canti
L'infinito
A Silvia
Il passero solitario
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra (vv. 1-125)
Operette morali
Dialogo della natura e di un islandese

Manzoni*

I promessi sposi
Capp. IX, X, XXXVIII
Adelchi
Coro dell'atto III
Coro dell'atto IV

**La verifica di questo autore verrà effettuata all'inizio del prossimo anno scolastico*

PURGATORIO:

canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXVIII, XXX.

Romanzi letti

M. Asensi “L’ultimo Catone”

TESTI ADOTTATI:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, voll.3 – 4
+ vol. Giacomo Leopardi, Paravia, Milano, 2016

Ivrea, 6 giugno 2019

L’insegnante

Gli studenti