

Liceo Scientifico “A. Gramsci”

Anno scolastico **2018-2019**

Classe IV F

Insegnante: Prof. ssa **Annarita Rinaldi**

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

Barocco

• società e cultura ambiente in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica generi letterari: il romanzo, la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell’Arte; figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

- T. Tasso: Erminia tra i pastori (ripresa del programma svolto nell’a. s. precedente)
Dalla Gerusalemme liberata, Il proemio (ripresa del programma svolto nell’a. s. precedente)
La morte di Clorinda (ripresa del programma svolto nell’a. s. precedente)
Il giardino di Armida
Il mago di Ascalona
- G. B. Marino: Onde dorate
- G. B. Marino, L’elogio della rosa
- A. M. Narducci: Per i pidocchi della sua donna
- Ciro di Pers: L’orologio a ruote
- T. Stigliani, Scherzo di immagini
- G. Galilei: Lettera a Benedetto Castelli,
La favola dei suoni,
Contro l’ipse dixit
- B. Brecht, Vita di galileo (lettura integrale)

Il Settecento e l’età dell’Illuminismo

• società e cultura aree geografiche: Francia e Italia centri culturali: Parigi, Venezia, Milano ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri; temi dominanti: l’Arcadia, la cultura illuministica, il Neoclassicismo generi letterari: il saggio, il foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia figure sociali: il philosophe, il cittadino

- C. Beccaria, Finalità delle pene
- P. Verri, Osservazioni sulla tortura (lettura integrale)
- P. Verri, Il programma del Caffè
- A. Verri, Rinuncia davanti notaio al Vocabolario della Crusca
- C. Goldoni, La locandiera (lettura integrale)
- G. Parini, Da Il giorno, Il risveglio del “giovin signore”
La colazione del “giovin signore”
Il “giovin signore” legge gli illuministi
La vergine cuccia
Dalle Odi, La caduta
- V. Alfieri, Saul (lettura integrale)

Il primo Ottocento

• società e cultura aree geografiche: Italia, area tedesca temi dominanti: la tensione verso l'infinito; amore e morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; l'interesse per la storia generi letterari: la lirica, il romanzo figure sociali: il letterato borghese, l'eroe romantico

- U. Foscolo, Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato
Il colloquio con Parini
Illusioni e mondo classico

Dai Sonetti: Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto
Carme Dei sepolcri (vv. 1-234, 279-295)
Le grazie, il proemio

- J. J. Winckelmann, La statua di Apollo
- V. Monti, Al signor di Montgolfier (vv. 1-32)
- M.me de' Stael, Sulla maniera e utilità delle traduzioni
- P. Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Stael
- G. Berchet, Lettera semiseria di Crisostomo (passi)
- G. Leopardi, Dallo Zibaldone: La teoria del piacere
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
Il vero è brutto
Teoria della visione
Parole poetiche
Ricordanza e poesia
Indefinito e finito
Suoni indefiniti
La doppia visione
La rimembranza

Da Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Dai Canti: L'infinito
Alla luna
Il passero solitario
A Silvia
Il sabato del villaggio
Il passero solitario
La quiete dopo la tempesta
La ginestra (vv. 1-157, 231-236, 289-317)

- Manzoni, Dalle odi civili: Marzo 1821 (vv. 1-8, 41-48, 57-72)
Il Cinque Maggio
Dall'Adelchi, coro dell'atto III

Dante, Il Purgatorio: lettura, analisi e commento dei canti I, III, V (vv. 85-136, confronto con Inferno XXVII, vv. 112-120), VI (vv. 59-144), XI, XVI (vv. 64-129), XXVIII (vv. 1-42, 139-148), XXX (vv. 22-81, 109-145), XXXIII (vv. 37-45, 52-57)

Scrittura: le nuove tipologie della prima prova (tipologie Be C)

Ivrea,

L'insegnante

Gli alunni