

Liceo Scientifico “A. Gramsci”

Anno scolastico **2018-2019**

Classe IV F

Insegnante: Prof. ssa **Annarita Rinaldi**

## **LINGUA e LETTERATURA ITALIANA**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Barocco

- società e cultura ambiente in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica generi letterari: il romanzo, la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell’Arte; figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

- T. Tasso: Erminia tra i pastori (ripresa del programma svolto nell’a. s. precedente)  
Dalla Gerusalemme liberata, Il proemio (ripresa del programma svolto nell’a. s. precedente)  
La morte di Clorinda (ripresa del programma svolto nell’a. s. precedente)  
Il giardino di Armida  
Il mago di Ascalona
- G. B. Marino: Onde dorate
- G. B. Marino, L’elogio della rosa
- A. M. Narducci: Per i pidocchi della sua donna
- Ciro di Pers: L’orologio a ruote
- T. Stigliani, Scherzo di immagini
- G. Galilei: Lettera a Benedetto Castelli,  
La favola dei suoni,  
Contro l’ipse dixit
- B. Brecht, Vita di galileo (lettura integrale)

Il Settecento e l’età dell’Illuminismo

- società e cultura aree geografiche: Francia e Italia centri culturali: Parigi, Venezia, Milano ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri; temi dominanti: l’Arcadia, la cultura illuministica, il Neoclassicismo generi letterari: il saggio, il foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia figure sociali: il philosophe, il cittadino

- C. Beccaria, Finalità delle pene
- P. Verri, Osservazioni sulla tortura (lettura integrale)
- P. Verri, Il programma del Caffè
- A. Verri, Rinuncia davanti notaio al Vocabolario della Crusca
- C. Goldoni, La locandiera (lettura integrale)
- G. Parini, Da Il giorno, Il risveglio del “giovine signore”  
La colazione del “giovine signore”  
Il “giovine signore” legge gli illuministi  
La vergine cuccia  
Dalle Odi, La caduta
- V. Alfieri, Saul (lettura integrale)

Il primo Ottocento

• società e cultura aree geografiche: Italia, area tedesca temi dominanti: la tensione verso l'infinito; amore e morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; l'interesse per la storia generi letterari: la lirica, il romanzo figure sociali: il letterato borghese, l'eroe romantico

- U. Foscolo, Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato  
Il colloquio con Parini  
Illusioni e mondo classico

Dai Sonetti: Alla sera  
In morte del fratello Giovanni  
A Zacinto  
Carme Dei sepolcri (vv. 1-234, 279-295)  
Le grazie, il proemio

- J. J. Winckelmann, La statua di Apollo
- V. Monti, Al signor di Montgolfier (vv. 1-32)
- M.me de' Stael, Sulla maniera e utilità delle traduzioni
- P. Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Stael
- G. Berchet, Lettera semiseria di Crisostomo (passi)
- G. Leopardi, Dallo Zibaldone: La teoria del piacere  
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza  
Il vero è brutto  
Teoria della visione  
Parole poetiche  
Ricordanza e poesia  
Indefinito e finito  
Suoni indefiniti  
La doppia visione  
La rimembranza

Da Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese  
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Dai Canti: L'infinito  
Alla luna  
Il passero solitario  
A Silvia  
Il sabato del villaggio  
Il passero solitario  
La quiete dopo la tempesta  
La ginestra (vv. 1-157, 231-236, 289-317)

- Manzoni, Dalle odi civili: Marzo 1821 (vv. 1-8, 41-48, 57-72)  
Il Cinque Maggio  
Dall'Adelchi, coro dell'atto III

Dante, Il Purgatorio: lettura, analisi e commento dei canti I, III, V (vv. 85-136, confronto con Inferno XXVII, vv. 112-120), VI (vv. 59-144), XI, XVI (vv. 64-129), XXVIII (vv. 1-42, 139-148), XXX (vv. 22-81, 109-145), XXXIII (vv. 37-45, 52-57)

Scrittura: le nuove tipologie della prima prova (tipologie Be C)

Ivrea,

L'insegnante

Gli alunni