

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2018/19

Docente: Paolo Martinaglia

Classe IV E – scienze applicate

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Testo in adozione:

GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA LE
OCCASIONI DELLA LETTERATURA 2 / DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO

Testo suggerito: La Divina Commedia. Qualsiasi edizione commentata purché integrale

Finalità educative e formative generali

Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale

Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale

Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano

Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future

Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

In particolare, in terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (Io)

Finalità specifiche

Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione

Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria

Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario

Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore

Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico

Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

CONTENUTI

Il Rinascimento

Ludovico Ariosto:

Temi, caratteri e collocazione storica

Lettura di testi dall'Orlando Furioso

Torquato Tasso:

Una letteratura di crisi. Temi e caratteri. *La Gerusalemme liberata*. Un poema infinito.

Letture

Dal Rinascimento al Barocco:

letture da Cervantes, Lope de Vega, Calderòn de la Barca

L'età del Barocco

società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica

anticlassicistica generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte

figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte autori e opere

Marino letture da "*La lira*" e dall'"*Adone*"

Il rinnovamento della scienza: Galileo Galilei

letture dal *Sidereus nuncius*, dal *Saggiatore*, dal *Dialogo dei massimi sistemi*.

La persecuzione contro Galilei e contro il suo modello di ricerca

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

società e cultura

aree geografiche: Inghilterra Francia, Italia

centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè,

teatri temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza;

il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

Letture da Cesare **Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*, Pietro Verri, Osservazioni sulla tortura, Pietro e Alessandro **Verri**, testi dal "*Caffè*"

Goldoni:

Un illuminista in pratica:

Letture dalle *Memorie* e dalla *Prefazione alla prima edizione delle commedie*. *La locandiera*,

analisi. Gli studenti sono invitati a leggere e a visionare (sono presenti su varie piattaforme

web) *Arlecchino servitore di due padroni* (nell'edizione strehleriana), *La bottega del caffè* e

Sior Todaro brontolon.

Accenni a **Giuseppe Parini**, *Il giorno* e a **Vittorio Alfieri**: le tragedie la *Vita scritta da esso*

Divina commedia

Purgatorio

I, II, V, VI, XI, XXVI, XXX e brani del *XXIII*