

Insegnante: prof. AZZANI Annapaola

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI:

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA : ripresa del genere epico-cavalleresco

Tasso : da *Gerusalemme liberata*, il *Proemio*; *La parentesi idillica di Erminia*; *La morte di Clorinda*;

L'ETA' DEL BAROCCO

Marino	<i>Onde dorate</i> <i>A Galileo</i> <i>Bella schiava</i> <i>Rosa riso d'amor</i>
Narducci Ciro di Pers	<i>Sembran fere d'avorio</i> <i>Orologio a rote</i>
Cervantes	dal <i>Don Chisciotte</i> , <i>I mulini a vento</i> ; <i>L'elmo di Mambrino</i>
Galilei	<i>Lettera a Benedetto Castelli</i> , 21 dicembre 1613 <i>Il grande libro dell'universo</i> ; <i>La favola dei suoni</i> (dal <i>Saggiatore</i>) <i>L'elogio dell'intelletto umano</i> ; <i>Contro l'ipse dixit</i> (dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>)

Approfondimento: *Vita di Galileo*, di B. Brecht, lettura integrale

Molière : lettura integrale e analisi di *Il malato immaginario*; *Tartufo*

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

Diderot	<i>L'ecllettismo filosofico</i>
Voltaire	<i>Contro il fanatismo dogmatico</i>
Montesquieu	<i>Le leggi, le forme del diritto</i>
Rousseau	<i>Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata</i>
Beccaria	<i>Dei delitti e delle pene</i> <i>Contro la tortura e la pena di morte</i>
Verri	<i>Il programma del "Caffè"</i>
Goldoni	<i>La locandiera</i> ; <i>La bottega del caffè</i> (lettura integrale) <i>Mondo e teatro</i>
Parini	da <i>Il giorno: Il risveglio, La colazione, La vergine cuccia</i> dalle <i>Odi</i> : <i>La caduta</i>
Alfieri	dai <i>Trattati</i> : <i>Vivere e morire sotto la tirannide</i> <i>Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico</i>

dalle *Rime*: *Tacito orror di solitaria selva*; *Bieca, o Morte, minacci*

dall'Autobiografia : *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*

IL PRIMO OTTOCENTO

Winckelmann

La statua di Apollo

Goethe

L'artista e il borghese (dal Werther)

Foscolo

dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra; il colloquio con Parini; La lettera da Ventimiglia; Illusioni e mondo classico*

dai *Sonetti : Alla sera*

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri

L' OTTOCENTO

M.me de Stael

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Berchet

La poesia popolare

Leopardi

dai *Canti: L'infinito; A Silvia; Le ricordanze; Il passero solitario; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante; A se stesso*

La ginestra

dalle *Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese*

Dialogo di un venditore di almanacchi

Manzoni

Il 5 maggio

Adelchi : Coro dell'atto III; coro dell'atto IV, Godi che re non sei

Scritti di poetica: *La funzione della letteratura; Storia e invenzione poetica;*

Il romanzesco e il reale; Il vero, l'utile, l'interessante

I promessi sposi: il sistema dei personaggi; lettura di passi scelti

DIVINA COMMEDIA, *Purgatorio: canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXI-XXII (passim), XXVI(passim), XXVIII, XXX*

Testi adottati :

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3, 4; Paravia, 2017

Dante : *Divina Commedia*, qualsiasi edizione

Ivrea, 6 giugno 2019

L'insegnante

Gli allievi: