

Liceo Scientifico "A. Gramsci" – Ivrea

Anno Scolastico 2018/19

Docente: Katia Milano

Classe 3 T Liceo Scientifico Sez. Sportiva

Disciplina: **Italiano**

Programma svolto

Manuali in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura vol. 1 Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia

E. Degl'Innocenti, *Competenti in comunicazione*, Paravia

Dante, *Commedia*, una qualsiasi antologia in possesso degli allievi

L'ETÀ COMUNALE

Società e cultura

centri di cultura: Palermo, Firenze e la Toscana, l'Umbria

ambiente in cui si produce cultura: la città

temi dominanti: la religione, l'amore, la politica

lingue: il latino medievale, i volgari italiani

scuole poetiche: la poesia religiosa, la scuola siciliana, la scuola siculo-toscana (questa parte non è stata completamente svolta nella classe seconda), il *dolce stil novo*, la poesia comico-parodica

generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema; prosa: novella, trattato, cronaca

figure: il mercante, l'intellettuale comunale

Autori e opere

Guido Guinizzelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste il core*

Cecco Angiolieri

*S'i' fosse foco, arderei 'l mondo
Becchin'amor – Che vuo', falso tradito?*

Marco Polo

La circolazione della cartamoneta

dal Novellino

Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo

Dante Alighieri

*Vita nova
Il libro della memoria
La prima apparizione di Beatrice
Il saluto
Una presa di coscienza e una svolta poetica
Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira*

Rime

*Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io
Così nel mio parlar voglio esser aspro* (I stanza)

Convivio

Il significato del *Convivio*

De vulgari eloquentia

Caratteri del volgare illustre

De Monarchia

Contenuti

Francesco Petrarca

Secretum

Una malattia inteeiore: l'accidia

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Pace non trovo e non ho da far guerra

Passa la nave mia colma d'oblio

O cameretta che già fosti un porto

La vita fugge, et non s'arresta una hora

Familiari

L'ascesa al Monte Ventoso (passi)

Giovanni Boccaccio

Decameron

Proemio (cenni)

La descrizione della peste

La brigata dei novellatori

Melchisedech giudeo

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberghi

Nastagio degli Onesti

Chichibio cuoco

Cisti fornaio

Guido Cavalcanti

Frate Cipolla

Calandrino e l'elitropia

Tancredi e Ghismunda

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

Società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambienti in cui si produce cultura: le corti

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore

lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale

generi letterari: il trattato, la lirica

figure sociali: l'umanista

Autori e opere

Lorenzo de' Medici

Trionfo di Bacco e Arianna

Angelo Poliziano

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Società e cultura

centri di cultura: Firenze e Ferrara

ambienti in cui si produce cultura: le corti

temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale

generi letterari: il trattato, il poema cavalleresco, il teatro

figure sociali: il poeta di corte

Autori e opere

Niccolò Machiavelli

Lettere

La lettera a Francesco Vettori

Il Principe

Capitoli I, XV, XVIII, XXV,

Ludovico Ariosto

Orlando furioso

avvio allo studio del poema

Generi

La lirica, la novella, il trattato, il poema epico-cavalleresco

Dante Alighieri, *Commedia*

Trattazione complessiva dell'opera; *Epistula XIII a Cangrande* (concetti essenziali)

Inferno: struttura e caratteristiche della cantica

Canti *I, III, V, VI, X, XIII, XV* (passi), *XXI, XXVI, XXXIII*.

Produzione e scrittura di testi

Nuove tipologie di testo dell'Esame di Stato:

Tipologia A (analisi del testo poetico e narrativo), B, C.

Copia conforme a quella firmata dai rappresentanti di classe.

Ivrea, 4 giugno 2019

L'insegnante

Katia Milano