

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea
Anno Scolastico 2018/19
Docente: Paolo Martinaglia

Classe III S

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana
Programma svolto

Testo in adozione:

GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 1 / DALLE ORIGINI ALL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA - PARAVIA

Testo suggerito: La Divina Commedia. Qualsiasi edizione commentata purché integrale

L'ALTO MEDIOEVO

- società e cultura
- strutture economiche e sociali
- mentalità e visioni del mondo: allegorismo, misticismo, universalismo, simbolismo
- ambiente in cui si produce cultura: la corte
- temi dominanti: la guerra, l'amore, la religione
- lingue: d'oc, d'oïl, siciliano illustre
- generi letterari: canzoni di gesta, canzone, sonetto, romanzo cortese e cavalleresco
- figure sociali: il cavaliere, il trovatore, il chierico

L'ETÀ COMUNALE

- società e cultura
- centri di cultura: Firenze
- ambiente in cui si produce cultura: la città
- temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
- lingue: il latino medievale, i volgari italiani
- generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema
- prosa: novella, trattato
- figure sociali: il mercante

autori e opere:

Francesco d'Assisi *Cantico delle creature*

Guido Guinizelli *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

Dante *Vita nova*
Tanto gentile e tanto onesta pare

Guido, i' vorrei che tu, e Lapo ed io

Il Convivio

I quattro sensi delle scritture

Inferno

Canti I, III, IV, V, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV. Sintesi degli altri canti.

Divina commedia

Boccaccio

Giornata I	novella 1
Giornata II	novella 5
Giornata III	novella 10
Giornata IV	
“	novella 5
Giornata V	novella 8
“	novella 9
Giornata VI	novella 9
“	novella 10
Giornata VIII	novella 3
Giornata IX	novella 2
Giornata X	novella 10

Decameron

Proemio e introduzione

Ser Cepperello da Prato

Andreuccio da Perugia

Alibech romita

Introduzione: la favola “delle papere”

Elisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federico degli Alberighi

Guido Cavalcanti e l'allegra brigata

Frate Cipolla

Calandrino e l'elitropia

Le brache della badessa

Griselda e il Marchese di Saluzzo

Petrarca

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Giovane donna sotto verde lauro

Pace non trovo, e non ho da far guerra

La vita fugge, e non s'arresta un'ora

Chiare, fresche e dolci acque

Dal Secretum

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO (accenni)

La centralità dell'Uomo

società e cultura: centri di cultura: Firenze

ambienti in cui si produce cultura: corti

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore

lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale.

Un'analisi politica senza veli morali: Niccolò Machiavelli.

Lecture dal *Principe*.

Il docente

Gli studenti