

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

L'ETÀ COMUNALE.

• Contesto storico e socio-culturale. I luoghi e i temi della cultura comunale; i generi letterari. Una nuova figura sociale: il mercante.

• Il Dolce Stil Novo: modelli letterari, poetica, temi, lingua e stile.

• G. Guinizzelli, *Al cor gentil reppara sempre amore*.

Io voglio del ver la mia donna laudare.

• G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira.

• La poesia comico-realistica: temi e autori.

• La poesia allegorico-didattica e Brunetto Latini.

• La nascita della prosa: Il *Novellino* e il *Milione* di Marco Polo.

• Dante Alighieri.

• La *Vita nova*:

Tanto gentile e tanto onesta pare.

Donne ch'avete intelletto d'amore.

• Il *Convivio*:

Proemio (I, 1).

• Il *De Monarchia*:

Papa e imperatore (III, 16, 7-18).

• Il *De vulgari eloquentia*:

I, 16-18.

• *Divina commedia*:

Inf. I, II (vv. 1-33, 61-72, 136-142), III, V, VI, XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII, XXXIV (vv. 28-54).

• Francesco Petrarca.

• Il *Secretum*:

II: *L'accidia, malattia interiore*. Lettura comparata con *Mia vita* di E. Montale.

III: *L'amore per Laura* (passi).

• Il *Canzoniere*:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono,

Era il giorno ch'al sol si scoloraro.

Zefiro, torna, e 'l bel tempo rimena.

Solo et pensoso i più deserti campi.

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.

La vita fugge, e non s'arresta un'ora.

O cameretta che già fosti un porto.

Movesi il vecchierel canuto et bianco.

Chiare, fresche et dolci acque.

• *Le Familiari:*

L'ascesa al Monte Ventoso.

• *Giovanni Boccaccio.*

Filocolo II, 4: L'innamoramento di Florio e Bianciflore.

Elegia di Madonna Fiammetta, I: L'innamoramento di Fiammetta.

Corbaccio: La donna al risveglio, prima del trucco.

• *Il Decameron:*

La descrizione della peste.

Andreuccio da Perugia.

Lisabetta da Messina.

Federigo degli Alberghi.

Nastagio degli Onesti.

Griselda.

Tancredi e Ghismunda.

In riassunto:

Ser Ciappelletto.

Lo stalliere del re Agilulfo.

Frate Cipolla.

Calandrino e l'elitropia.

Visione del film *Meraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani (2015).

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO.

- Società e cultura nel Quattrocento. I centri della cultura: Firenze e le corti signorili.
- Temi principali: la riscoperta dei testi della classicità, la nuova concezione dell'uomo e del suo posto nell'universo, l'amore.
- Gli aspetti linguistici: il latino come lingua della cultura; il toscano come lingua nazionale.
- Generi letterari: il trattato.
- Una nuova figura sociale e culturale: l'intellettuale umanista.
- Dal cantare al poema cavalleresco: il poema cavalleresco a Firenze e Ferrara.
- Luigi Pulci: il *Morgante*.

XVIII, 115-117, *Il credo di Margutte*.

• Matteo Maria Boiardo: l'*Orlando innamorato*.

I, XVIII, 38-44, *Il duello tra Orlando e Agricane*.

• IL CINQUECENTO.

• Società e cultura del Cinquecento.

• I centri di cultura: Firenze e Ferrara. Le corti.

• Temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale.

• Generi letterari: il trattato, il poema cavalleresco e il teatro.

• Figure sociali: il poeta di corte.

• Niccolò Machiavelli.

Lettera a Francesco Vettori (passi).

• Il *Principe*:

Dedica,

Capp. I, XV, XXV (passi).

• Ludovico Ariosto.

• L'*Orlando Furioso*:

L'amorosa pania (XXIV, 1-2)

Astolfo sulla luna (XXIV, 70-87).

Iniziative culturali:

visione dello spettacolo teatrale *Le bambine di Terezin* di Faber Teater,

visione dello spettacolo teatrale *Perlaska* di A. Albertin.

Testi adottati: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, 1, Paravia.
Divina Commedia (in un'edizione a scelta dello studente).

Ivrea, 07/06/2019

Il docente

Gli studenti