

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

L'ETÀ COMUNALE.

• Contesto storico e socio-culturale. I luoghi e i temi della cultura comunale; i generi letterari. Una nuova figura sociale: il mercante.

• Il Dolce Stil Novo: modelli letterari, poetica, temi, lingua e stile.

• G. Guinizzelli, *Al cor gentil reppara sempre amore*.

*Io voglio del ver la mia donna laudare.*

• G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira.*

• La poesia comico-realistica: temi e autori.

• La poesia allegorico-didattica e Brunetto Latini.

• La nascita della prosa: Il *Novellino* e il *Milione* di Marco Polo.

• Dante Alighieri.

• La *Vita nova*:

*Tanto gentile e tanto onesta pare.*

*Donne ch'avete intelletto d'amore.*

• Il *Convivio*:

Proemio (I, 1).

• Il *De Monarchia*:

*Papa e imperatore* (III, 16, 7-18).

• Il *De vulgari eloquentia*:

I, 16-18.

• *Divina commedia*:

*Inf.* I, II (vv. 1-33, 61-72, 136-142), III, V, VI, XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII, XXXIV (vv. 28-54).

• Francesco Petrarca.

• Il *Secretum*:

II: *L'accidia, malattia interiore*. Lettura comparata con *Mia vita* di E. Montale.

III: *L'amore per Laura* (passi).

• Il *Canzoniere*:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono,*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro.*

*Zefiro, torna, e 'l bel tempo rimena.*

*Solo et pensoso i più deserti campi.*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.*

*La vita fugge, e non s'arresta un'ora.*

*O cameretta che già fosti un porto.*

*Movesi il vecchierel canuto et bianco.*

*Chiare, fresche et dolci acque.*

• *Le Familiari:*

*L'ascesa al Monte Ventoso.*

• *Giovanni Boccaccio.*

*Filocolo II, 4: L'innamoramento di Florio e Biancifiore.*

*Elegia di Madonna Fiammetta, I: L'innamoramento di Fiammetta.*

*Corbaccio: La donna al risveglio, prima del trucco.*

• *Il Decameron:*

*La descrizione della peste.*

*Andreuccio da Perugia.*

*Lisabetta da Messina.*

*Federigo degli Alberghi.*

*Nastagio degli Onesti.*

*Griselda.*

*Tancredi e Ghismunda.*

*In riassunto:*

*Ser Ciappelletto.*

*Lo stalliere del re Agilulfo.*

*Frate Cipolla.*

*Calandrino e l'elitropia.*

Visione del film *Meraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani (2015).

## IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO.

- Società e cultura nel Quattrocento. I centri della cultura: Firenze e le corti signorili.
- Temi principali: la riscoperta dei testi della classicità, la nuova concezione dell'uomo e del suo posto nell'universo, l'amore.
- Gli aspetti linguistici: il latino come lingua della cultura; il toscano come lingua nazionale.
- Generi letterari: il trattato.
- Una nuova figura sociale e culturale: l'intellettuale umanista.
- Dal cantare al poema cavalleresco: il poema cavalleresco a Firenze e Ferrara.
- Luigi Pulci: il *Morgante*.

XVIII, 115-117, *Il credo di Margutte*.

• Matteo Maria Boiardo: l'*Orlando innamorato*.

I, XVIII, 38-44, *Il duello tra Orlando e Agricane*.

• IL CINQUECENTO.

• Società e cultura del Cinquecento.

• I centri di cultura: Firenze e Ferrara. Le corti.

• Temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale.

• Generi letterari: il trattato, il poema cavalleresco e il teatro.

• Figure sociali: il poeta di corte.

• Niccolò Machiavelli.

*Lettera a Francesco Vettori* (passi).

• Il *Principe*:

*Dedica*,

Capp. I, XV, XXV (passi).

• Ludovico Ariosto.

• L'*Orlando Furioso*:

*L'amorosa pania* (XXIV, 1-2)

*Astolfo sulla luna* (XXIV, 70-87).

Iniziative culturali:

visione dello spettacolo teatrale *Le bambine di Terezin* di Faber Teater,

visione dello spettacolo teatrale *Perlaska* di A. Albertin.

**Testi adottati:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, 1, Paravia.  
*Divina Commedia* (in un'edizione a scelta dello studente).

Ivrea, 07/06/2019

Il docente

Gli studenti