

Anno scolastico 2018-19

## Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 3F

**Docente:** Valentina Ponzone

**Libro di testo:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Paravia 2017

### LETTERATURA

Ripresa, in modo sistematico e diacronico, degli argomenti di letteratura trattati alla fine del biennio.

Medioevo: contesto storico, sociale e culturale; allegorismo; arti liberali; università e tomismo; generi letterari.

Nascita dei volgari; primi testi: indovinello veronese e placito capuano.

Età cortese: cavalleria e ideale cortese; canzoni di gesta, romanzi cavallereschi, lirica provenzale.

Età comunale: contesto storico, sociale e culturale; i mercanti; gli intellettuali; i volgari italiani; poesia religiosa: S. Francesco (*Cantico di Frate Sole*), Iacopone e i domenicani; lirica siciliana e toscana; Stilnovo: Guinizzelli (*Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*), Cavalcanti (*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*); il Novellino e Marco Polo.

Dante: vita e opere. La Vita nuova (*Tanto gentile e tanto onesta pare*); il Convivio (I, I); De vulgari eloquentia; Monarchia (III, XVI, 7-18); Epistola a Cangrande, *passim*.

Petrarca: vita e opere. Le epistole (*Ascesa al monte Ventoso*); il Canzoniere (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Pace non trovo e non ho da far guerra; Movesi il vecchierel canuto e bianco; I' vo piangendo i miei passati tempi*).

Boccaccio: vita e opere. Il Decameron (*Chichibio cuoco; Calandrino e l'elitropia; Cisti fornaio*).

Il Quattrocento e l'Umanesimo: contesto storico, sociale e culturale; Firenze; la corte; l'accademia; l'intellettuale; la riscoperta dei classici; la visione antropocentrica; Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*; la filologia e gli studia humanitatis; la pedagogia; storia della lingua: umanesimo latino e umanesimo volgare; Lorenzo de' Medici (*Trionfo di Bacco e Arianna*). Cenni su Poliziano. Cenni sui cantari e su Pulci. Boiardo e l'Orlando innamorato (trama e caratteristiche).

Il Cinquecento e il Rinascimento: contesto storico; irrazionale e anticlassicismo; B. Castiglione, *Cortegiano*, I, XXVI; questione della lingua; canone bembiano; Bembo e il petrarchismo (cenni); Michelangelo (*Giunto è già 'l corso della vita mia*).

Ariosto: vita e opere; L'Orlando furioso (*proemio; la maga Alcina – VII, 9-23; il palazzo di Atlante – XII 1-20, 26-42, 51-62; la follia di Orlando – XXIII, 100-136; Astolfo sulla luna – XXXIV, 70-87*).

Machiavelli: vita e opere. *La lettera al Vettori del 10 dicembre 1513, passim* e sintesi; Il Principe (*Dedica; cap. I; cap. XV; cap. XXV passim*).

Guicciardini: vita e opere. I Ricordi e la Storia d'Italia.

L'età della Controriforma: contesto storico, culturale e religioso; i Gesuiti; l'Indice; il manierismo; temi principali. Botero, *Della ragion di Stato*, cap. XV.

Tasso: vita e opere. Il Rinaldo. L'Aminta. Stile e riflessione teorica. La Gerusalemme liberata (*proemio; Erminia tra i pastori*).

**DIVINA COMMEDIA**

Introduzione alla *Commedia*. Introduzione all'*Inferno*.

*Inferno*: canti I, II, III, V, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

L'insegnante

Gli allievi