

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 2° I

A. S. 2018-19

DOCENTE: PROF. A. RINALDI

EPICA

- **L'Eneide**

- Caratteristiche del poema
- Il proemio
- L'inganno del cavallo
- Didone: la passione e la tragedia
- La discesa agli inferi: Caronte e Cerbero (confronto con Dante, Inferno, III, 82- 120 e V, 13-33)
- L'incontro con Didone
- Eurialo e Niso
- Camilla
- La morte di Turno

TEATRO

- **Nozioni fondamentali di drammaturgia:**

- Origine e funzioni del teatro
- La comunicazione nel teatro
- La rappresentazione

- **La tragedia:**

- Origine e caratteristiche
- Sofocle, Antigone

- **La commedia:**

- Origine e funzione della commedia
- Plauto, L'aulularia

- **Il teatro moderno:**

- La commedia dell'arte
- La riforma goldoniana
- La locandiera (lettura integrale)

- **Il dramma borghese:**

- Hibsén, Casa di bambola (lettura integrale)

- **Il teatro del novecento:**

- Pirandello e il teatro nel teatro
- La patente: dalla novella (lettura integrale) all'atto unico (lettura integrale) al film
- La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (lettura integrale)
- Così è, se vi pare (Pirandello, lettura integrale)
- Brecht e il teatro epico
- Madre Coraggio e i suoi figli
- Beckett e il teatro dell'assurdo
- Finale di partita
- Il teatro di narrazione
- Fo, Mistero buffo

POESIA

- I versi e la divisione in sillabe metriche
- Le figure metriche
- La rima
- Le figure retoriche
- Le forme poetiche: la canzone e il sonetto
- Solo e pensoso (Petrarca)
- S'i fosse foco (Cecco Angiolieri)
- A Zacinto (Foscolo)
- Chiare, fresche e dolci acque (Petrarca)
- Il passero solitario (Leopardi)
- Il chiodo (Casoni)
- Poèmes à Lou (Apollinaire)

- Il palombaro (Govoni)
- Poesia sonora (Ray)
- Temporale (Pascoli)
- Fratelli (Ungaretti)
- Mattina (Ungaretti)
- Soldati (Ungaretti)
- Piangi, piangi (Sanguineti)
- Fotografia dell'11 settembre (Szymborska)
- La cipolla (Szymborska)
- I ragazzi che si amano (Prevert)
- Le piccole cose che amo di te (Benni)
- Il più bello dei mari (Hikmet)

I PROMESSI SPOSI

- Caratteristiche del romanzo
- Lettura e analisi dei capp.: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIII (passi), XIV, XVI (passi), XVII, XIX (passi), XX, XXI, XXII (passi), XXIII (passi), XXIV (passi), XXV (passi), XXVI (passi), XXIX (passi), XXXIII (passi), XXXIV (passi), XXXV (passi), XXXVI (passi), XXXVIII
- Lettura in riassunto dei rimanenti capitoli

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- La letteratura francese in lingua d'oc e d'oïl
- La poesia trobadorica
- Come il ramo del biancospino (Guglielmo d'Aquitania)
- Le chanson de geste
- La chanson de Roland: Rolando a Roncisvalle
- I romanzi cavallereschi
- Lancillotto sul Ponte della Spada (C. de Troyes)
- Il De amore di Andrea Cappellano
- I primi documenti in volgare: l'"indovinello veronese" e il "placito capuano"
- La poesia siciliana
- M'aggio posto in core a Dio servire (Giacomo da Lentini)
- I rimatori siculo-toscani
- Tutt' ch'eo dirò "gioi" (Guittone d'Arezzo)
- La poesia religiosa
- Il cantico di Frate Sole (Francesco d'Assisi)

ANALISI LOGICA E DEL PERIODO

- Ripasso del programma svolto nei precedenti a. s.
- I complementi di luogo, origine, provenienza, tempo, concessione, modo, compagnia, limitazione, qualità, sostituzione, colpa, pena, partitivo, paragone, argomento, misura, peso estensione, materia, relazione, distanza, stima, prezzo, esclusione, scambio, distributivo
- La subordinata soggettiva e oggettiva, temporale, causale, finale, relativa propria e impropria, concessiva, ipotetica, avversativa, comparativa, comparativa ipotetica, modale, eccettuativa, limitativa, interrogativa diretta e indiretta

SCRITTURA

- Il testo argomentativo (analisi e produzione)

IVREA,

La docente

Gli alunni