

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

GRAMMATICA.

Sintassi della frase semplice; sintassi della frase complessa.

Analisi del periodo: le proposizioni indipendenti, la coordinazione e la subordinazione. I modi definiti e i modi indefiniti. Proposizioni esplicite ed implicite. Causali, oggettive e soggettive, dichiarative, relative, esclamative, finali, consecutive, temporali. Altre proposizioni.

ANTOLOGIA.

Testo poetico.

L'aspetto metrico-ritmico: il verso, le figure metriche, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe.

L'aspetto fonico: significante e significato, le figure di suono.

L'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi.

L'aspetto retorico: le figure retoriche di posizione, le figure retoriche di significato, parafrasi, analisi, interpretazione.

La parafrasi e l'analisi del testo.

Testo teatrale.

La tragedia e la commedia, il linguaggio drammaturgico, le origini del teatro: dal rito allo spettacolo.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Giovanni Pascoli, *Il tuono*.

Cesare Pavese, *O ballerina, ballerina bruna*.

Giacomo Leopardi, *Alla luna*.

Orazio, *Carpe diem*.

Umberto Saba, *La capra*.

Francesco Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi; Chiare, fresche et dolci acque*.

Giacomo Leopardi, *L'infinito*.

Ugo Foscolo, *A Zacinto*.

Thomas Stearns Eliot, *I paesaggi della Terra desolata*.

Saffo, *È sparita la luna; Ode della gelosia* (in fotocopia).

Gaio Valerio Catullo, *Amare e volere bene; Quello mi sembra pari a un dio*.

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Isabella di Morra, *Torbido Siri, del mio mal superbo* (in fotocopia).

E. Dickinson, *O frenetiche notti!* (in fotocopia).

Sofocle, *Le leggi della città e quelle non scritte*.

Euripide, *Una passione più forte della ragione*.

L. Pirandello, *La patente*.

Lettura integrale dei seguenti testi teatrali:

Terenzio, *I fratelli*,

C. Goldoni, *La locandiera*.

Visione del film *L'attimo fuggente* di P. Weir (1989).

EPICA.

Virgilio e l'epica latina: l'*Eneide*.

Il proemio e la tempesta.
L'inganno del cavallo La fuga da Troia: Anchise e Creusa.
Didone: la passione e la tragedia.
La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone.

I PROMESSI SPOSI.

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII (passi), XIII (passi), XIV (passi), XV (passi), XVI (passi), XIX (passi), XX (passi), XXI (passi), XXII (passi), XXIII (passi), XXIV (passi), XXVIII (passi), XXXI (passi), XXXIV (passi), XXXV (passi), XXXVI (passi), XXXVIII (passi).

Visione della miniserie televisiva *I Promessi Sposi* diretta da S. Bolchi (1967).

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI.

Il Medioevo: contesto storico, politico e culturale.
Le origini delle lingue romanze.
La nascita della letteratura europea in Francia.
La *chanson de geste*: *Chanson de Roland*.
Chanson de Roland, Rolando a Roncisvalle.
Il romanzo cortese: Chrétien de Troyes.
La lirica trobadorica.
Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*.
Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere* (in fotocopia).
La trattatistica d'amore: il *De Amore* di Andrea Cappellano.
De Amore, I dieci comandamenti d'amore (in fotocopia).
La nascita della letteratura italiana.
La poesia religiosa:
Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*.
La scuola poetica siciliana.
Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a dio servire*.
I rimatori siculo-toscani.
Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*.
La poesia comico-realistica:
Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*.
Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco; Tre cose solamente n'ènno in grado*.

Visione del film: *Fratello Sole, sorella Luna* di F. Zeffirelli (1972).

Iniziative culturali:

incontro con Marcello Fois in occasione della presentazione del libro *Renzo, Lucia e io. Perché, per me, i Promessi Sposi è un romanzo meraviglioso*.

Testi adottati:

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Mondadori.
P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, B, Paravia.
P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, C, Paravia.

Ivrea, 07 /06/ 2019