

PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2018/19

classe 2A

Prof.ssa Carolina Arbore

FINALITÀ

- Acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orali e scritte, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative, e secondo una dimensione propriamente testuale.
- Acquisizione, in particolare, dell'abitudine alla lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale.
- Acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e della natura e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere, nella lingua, le testimonianze delle vicende storiche e culturali.
- Acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell'analisi della lingua, in analogia con le esperienze che si compiono in altri campi disciplinari.
- Maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, di un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla "scoperta" della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi, e luogo in cui anche i gruppi sociali inscrivano e riconoscano le loro esperienze, aspirazioni e concezioni.

OBIETTIVI

- Conoscere le principali caratteristiche del testo teatrale.
- Conoscere le principali caratteristiche del testo poetico.
- Sviluppare le abilità riguardanti l'uso della lingua, nella produzione orale e scritta, in relazione agli scopi e alle modalità richieste dalle varie situazioni.
- Saper analizzare e produrre il testo argomentativo.
- Conoscere in modo articolato il sistema linguistico nei suoi aspetti formali, funzionali e linguistici.
- Distinguere e analizzare i vari tipi di testo e messaggio e orientarsi tra i diversi generi letterari.
- Approfondire e consolidare le conoscenze di analisi del periodo.
- Analizzare e produrre autonomamente testi di genere diverso.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Analisi e produzione di testi, esercizi di comprensione, questionari a risposta aperta e a risposta multipla, esercizi di completamento, test di grammatica, interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove scritte: correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, competenza lessicale, scelta del registro adeguato alla situazione comunicativa, pertinenza dei contenuti, articolazione del pensiero, coerenza e coesione del messaggio, organizzazione dei dati in modo originale e creativo.

Prove orali: conoscenza e pertinenza dei contenuti, espressione formalmente corretta e adeguata al contesto, competenza lessicale, capacità di analisi e di sintesi, di deduzione, di collegamento, organizzazione dei dati in modo personale.

CONTENUTI

IL TESTO TEATRALE

Caratteristiche del testo teatrale

La rappresentazione

Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento

Il teatro dal Novecento a oggi

Lettura integrale delle seguenti opere teatrali:

Euripide, Medea

Plauto, Aulularia

Lettura dei seguenti passi antologici:

Goldoni, Partire o non partire?

Pirandello, La patente

Fo, La Madonna incontra le Marie

IL TESTO POETICO

Il linguaggio della poesia

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Il testo come misura: l'aspetto metrico –ritmico

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

La parafrasi e l'analisi del testo

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici:

Saffo, a me pare uguale agli dei

Orazio, Carpe diem

Dickinson, vederla è un dipinto

Hikmet, Il più bello dei mari

D'annunzio, La pioggia nel pineto

Pascoli, Il tuono

Pavese, O ballerina ballerina bruna

Bufalino, A chi lo sa

NARRATIVA

Lettura delle seguenti opere:

P. Levi, Se questo è un uomo

C. Bianchetti, Non ti scordar di me

I PROMESSI SPOSI

Analisi del contenuto, dei personaggi e delle tematiche dell'intera opera.

Alcuni capitoli sono stati letti ed analizzati in classe, di altri prima è stata proposta la visione di alcuni episodi dello sceneggiato Di S. Bolchi e successivamente gli studenti hanno letto i capitoli in modo autonomo.

GRAMMATICA

Il periodo: come si riconosce

La coordinazione o paratassi

La subordinazione o ipotassi

Analisi del periodo

Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali; le subordinate condizionali e il periodo ipotetico; il discorso diretto, indiretto, indiretto libero.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il testo argomentativo

Esercitazioni di avvicinamento alle prove Invalsi

TEMI DI CITTADINANZA

Lettura dei seguenti brani proposti dal testo in adozione:

Calamandrei: Libertà e legalità

Serra, Che cos'è la mafia

I beni confiscati alle mafie (da [www. Camera.it](http://www.Camera.it) e [www. Benisequestraticonfiscati.it](http://www.Benisequestraticonfiscati.it))

STORIA LETTERARIA

Il contesto storico e culturale- Entrare nel Medioevo

La nascita della letteratura europea in Francia

L'epica medioevale: le chansons de geste

Anonimo, Rolando a Roncisvalle

Il romanzo cortese

Chretien de Troyes, Lancillotto sul ponte della spada

La lirica trobadorica

Guglielmo d'Aquitania, Come il ramo del biancospino

La nascita della letteratura italiana

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole

La poesia siciliana

Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio Servire

I rimatori siculo-toscani

Guittone d'Arezzo, Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'anno in grado

Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco

EVENTI CULTURALI

Incontro con Corrado Bianchetti, autore della graphic novel *Non ti scordar di me* (4 febbraio 2019)

Incontro con la Dott.ssa Gabriella Gianotti (*Carnevale come bene demotnoantropologico*) 11 febbraio 2019

Testi adottati:

B. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. B, Paravia

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori