

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

NARRATIVA.

- La comunicazione scritta e la comunicazione orale.
- I registri linguistici.
- Che cos'è un testo: funzioni e tecniche narrative. Coerenza logica e coesione testuale.
- Analisi e produzione di testi: riassunto, testo espositivo, descrittivo, argomentativo, narrativo.
- La struttura narrativa.
- La rappresentazione dei personaggi.
- Lo spazio e il tempo.
- Il narratore e il patto narrativo.
- Il punto di vista e la focalizzazione.
- La lingua e lo stile.
- I generi:

La fiaba e la favola.

La narrazione fantastica.

La fantascienza.

Il fantasy.

La novella.

La narrazione comica.

La narrazione storica.

La narrazione realista.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

R. La Capria, *Che cos'è la letteratura*.

V. Woolf, *Le donne e la letteratura*.

M. Tournier, *Lo specchio magico*.

G. García Marquez, *Il fantasma Ludovico*.

G. Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*.

A. Manzoni, *Renzo a Milano*.

J. Joyce, *Eveline*.

G. De Maupassant, *L'orfano*.

Apuleio, *Amore e Psiche*.

Esopo, *Il lupo e l'agnello*.

R. L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*.

F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*.

B. Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*.

J. R. Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'anello*.

J. K. Rowling, *Un duello mortale*.

L. Carroll, *Nella tana del coniglio* (in fotocopia).

L. Troisi, *La Sheireen* (in fotocopia).

G. Boccaccio, *La nipote smorfiosa di Fresco*.

G. Boccaccio, *La badessa e le brache*.

C. Manzoni, *Le stranezze del signor Veneranda*.

M. Yourcenar, *La caccia di Adriano*.

G. Verga, *La lupa*.

Racconto fantastico: il tema del doppio in letteratura. Visione del film *Mary Reilly* di S. Frears (1996).

Il fantasy. Visione del film *La storia infinita* di W. Petersen (1984).

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

F. Uhlman, *L'amico ritrovato*.

G. Reece, *Topi*.

F. M. Dostoevskij, *Le notti bianche*.

EPICA.

- Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica.

- L'epica omerica. Omero e la "questione omerica".

- *L'Iliade*.

Il proemio, la peste, l'ira.

Ettore e Andromaca.

La morte di Patroclo e il dolore di Achille.

Il duello finale e la morte di Ettore.

- *L'Odissea*.

Proemio.

Odisseo e Calipso.

Odisseo e Nausicaa.

Circe, l'incantatrice.

Il canto delle Sirene.

La strage dei Proci. Lettura Itaca di Kavafis

- *L'Eneide*.

Il proemio e la tempesta.

L'inganno del cavallo.

La fuga da Troia: Anchise e Creusa.

Scilla e Cariddi (in fotocopia).

Didone: la passione e la tragedia.

La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone.

Eurialo e Niso.

Visione dei film *Ulisse* di M. Camerini (1954).

#### GRAMMATICA.

- Ripasso a approfondimento di alcune parti del discorso (pronomi e verbi in particolare).
- La struttura della frase semplice: sintagmi nominali, verbali, preposizionali ed avverbiali. Soggetto, predicato verbale e nominale. Complemento oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente, di specificazione, di termine, di luogo e di tempo, di causa, di fine, di mezzo e di modo, di compagnia, di argomento, altri complementi.

Iniziative culturali: visione dello spettacolo teatrale *Le bambine di Terezin* di Faber Teater.

#### **Testi adottati:**

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Mondadori.

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, A + Corso di scrittura, Paravia.

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, C, Paravia.

Ivrea, 07/06/2019

Il docente

Gli studenti