

Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Ivrea
Anno scolastico 2017-2018

Programma svolto di Lingua e cultura latina

Classe 4 I Scienze Umane
Docente: Prof.ssa Carolina Arbore

I brani riportati in neretto sono stati letti in latino, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e tradotti.

L'età della transizione: crisi politico-istituzionale, religiosa, morale, dei prisci mores
Epicureismo, Stoicismo e loro diffusione a Roma

Lucrezio

La poesia epico-didascalica e l'adesione ad un sistema filosofico.

De rerum natura :

L'inno a Venere, I, v.v. 1-49;

L'elogio di Epicuro, I, 62- 79

Il sacrificio di Ifigenia I,80,101

Cicerone

Vicende biografiche; sintesi del contenuto delle opere.

II Catilinaria: Exordium 1-2;
Argumentatio, 7-9; 10-11; 18-23

L'età di Augusto

L'instaurazione del Principato e la politica culturale di Augusto

Virgilio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Le Bucoliche:

Titiro e Melibeo, i pastori contadini, ecl. I

“Secol si rinnova”, ecl. IV (vv. 4-45)

Il genere didascalico: le Georgiche

La follia dell'eros (Georgiche, III, vv. 242-279)

Orfeo ed Euridice (Georgiche, IV, vv. 453-527)

La poesia epica: l'Eneide

Il proemio, I, vv. 1-11

L'abbandono, IV, vv. 296-396

Le ultime parole di Didone, IV, 648-666

La discesa agli Inferi, VI, vv. 450-476

L'ossessione amorosa di Didone, IV, vv. 65-89

Orazio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Sermones

Est modus in rebus(I,1)

Città e campagna : apologo (II,vv.77-117)

Carmina

Una scelta di vita, I, 1

Lascia il resto agli dei, I,9

Carpe diem, I, 11

Il congedo, III, 30

La fuga inarrestabile del tempo, II,14

Aurea mediocritas, II, 10

La poesia elegiaca: caratteri generali

Ovidio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere

Amores: in amore come in guerra (I, 9)

Ars Amatoria: l'arte di ingannare (I,vv 611-614;631- 646)

Le Metamorfosi: struttura e caratteristiche dell'opera

Apollo e Daphne,(I, vv. 452-567)

Narciso (III, vv. 407-510)

Piramo e Tisbe (IV, 55-166)

Livio

Sintesi del contenuto dell'opera; la tecnica narrativa; la scelta annalistica nella visione annalistica e romanocentrica

Ab urbe condita

La Prefazione (1-7)

Lucrezia (I, 57,4- 11; 58)

L'apologo di Menenio Agrippa (II, 32, 5-12)

Il ritratto di Annibale, XXI, 4