

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### CLASSE 4 P

Scienze Umane - opz. Economico Sociale

a.s. 2017/2018

prof. Luisa Sarlo

### PROGRAMMA SVOLTO

Ariosto, *Orlando furioso*: Astolfo sulla Luna

Calvino e Ariosto: *Il castello dei destini incrociati*, *Il cavaliere inesistente*, *Le Cosmicomiche*, *L'Orlando furioso raccontato da Italo Calvino*.

Tasso: *La Gerusalemme Liberata*: Proemio; Clorinda e Tancredi

### L'ETÀ DEL BAROCCO

Società e cultura

- ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
- temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
- generi letterari: dal poema cavalleresco al romanzo, la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
- figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

autori e opere

Giovan Battista Marino, *Bella Schiava*

Tassoni, *La secchia rapita*: proemio

Marino, *Adone*: Rosa riso d'amor

Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della mancia*, Capitolo I, II; *Catino o elmo?*; *Dulcinea incantata*

Galileo Galilei

*Sidereus nuncius*; *Il saggiaiore*: il grande libro dell'universo;

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: inalterabilità dei corpi celesti, *Contro l'ipse dixit*,

*Disperazione di Simplicio*

Marco Paolini, ITIS GALILEO

I classici del teatro europeo

William Shakespeare: *Macbeth*, *La Tempesta*

Pedro Calderón de La Barca: *La vita è sogno*

Molière: Il Tartufo

Il teatro in Italia: la commedia dell'arte

## IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

Società e cultura

- aree geografiche: Francia, Italia
- centri culturali: Venezia, Parigi, Milano
- ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri
- temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani
- generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
- figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

autori e opere

Goldoni, *La locandiera*

Beccaria, *Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte*

Verri, Il programma del "Caffè"

Parini, *La salubrità dell'aria; Il giorno: Il risveglio del Giovin Signore*

## IL PRIMO OTTOCENTO

società e cultura

- aree geografiche: Italia, area tedesca
- ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali
- temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il classicismo
- generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

autori e opere

Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità: La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*

Jean-Jacques Rousseau, *Giulia, o la Nuova Eloisa: l'anima sensibile, la società, la natura*

Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther: l'artista e il borghese*

Foscolo

*Ultime lettere di Jacopo Ortis* (il sacrificio della patria nostra è consumato, Il colloquio con Parini, La lettera da Ventimiglia, Illusioni e mondo classico)

*Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*

*Dei sepolcri*

## L'OTTOCENTO

### società e cultura

- aree geografiche: Italia, area tedesca
- temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo,
- titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità
- generi letterari: la poesia, il romanzo
- figure sociali: il letterato borghese
- un mito: l'eroe romantico

### autori e opere

Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Pietro Giordani, Un italiano risponde al discorso della de Stael

### Manzoni

*Lettera sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante*

*Il cinque maggio*

*Adelchi, coro atto III*

Dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*: La vergine e il seduttore; la sventurata rispose; la redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia; L'innominato dalla storia al mito; Don Abbondio e l'Innominato; Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo; La conclusione del romanzo

### Leopardi

*Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra*

Laboratorio sulle *Operette morali: Dialogo di Ercole e di Atlante; Dialogo della moda e della morte; Dialogo di Malambruno e di Farfarello; Dialogo della natura e di un'anima; Dialogo della terra e della luna; La scommessa di Prometeo; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico*

## DIVINA COMMEDIA

Purgatorio I, II, III, V, VI, XXVIII, XXX

Dante e i poeti (STAZIO: Purg. XXI 82-129; XXII 55-75; FORESE PURG XXIII 76-96;

BONAGIUNTA ORBICCIANI: Purg XXIV 49- 63; GUINIZZELLI; ARNAUT DANIEL:

Purgatorio XXVI 74-117; 136-148)

Laboratorio di scrittura: Analisi di testo, Articolo di giornale, Saggio breve, Tema di ordine generale

Rassegna stampa tramite Edmodo.