

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Annapaola AZZANI

anno scolastico 2017/18

Classe: 4 L S.U.

CONTENUTI

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA : ripresa del genere epico-cavalleresco

Tasso : da *Gerusalemme liberata* *Proemio; La parentesi idillica di Erminia; La morte di Clorinda;*

L'ETA' DEL BAROCCO

- società e cultura
ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Marino *Onde dorate*
Sonetto a Galileo
Rosa riso d'amor dall' Adone

Ciro di Pers *Orologio a ruote*
A. Narducci *Per i pidocchi della mia donna*
G. Materdona *A una zanzara*

Galilei *Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613*
Il grande libro dell'universo; La favola dei suoni (dal Saggiatore)
Elogio dell'intelligenza dell'uomo (dal Dialogo...)
Contro l'ipse dixit (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi)
Disperazione di Simplicio (dal Dialogo...)

Approfondimento: *Vita di Galileo*, di B. Brecht, lettura integrale

Molière : lettura integrale e analisi di *Tartufo* e *Il malato immaginario*

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- società e cultura
aree geografiche: Francia, Italia
centri culturali: Venezia, Parigi, Milano
ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri
temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il Neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani
generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
figure sociali: il *philosophe*; il cittadino
- autori e opere:
Beccaria *Dei delitti e delle pene*
Contro la tortura e la pena di morte
Verri *Il programma del "Caffè"*
Goldoni *La locandiera (lettura integrale)*
Mondo e teatro (Prefazione dell'autore)

Parini da *Il giorno:*
Il risveglio del giovin signore
La colazione
La vergine cuccia

Alfieri dalle *Rime:*
Tacito orror di solitaria selva
Bieca, o Morte, minacci

Da *Della tirannide*, *Vivere e morire sotto la tirannide*
Dall' *Autobiografia*, *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*

IL PRIMO OTTOCENTO

- società e cultura
aree geografiche: Italia, area tedesca
ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali
temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il classicismo
generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare
- autori e opere:
Winckelmann *La statua di Apollo*
Rousseau *L'anima sensibile*, dalla *Nuova Eloisa*
Goethe *L'artista e il borghese* (dal *Werther*)
Foscolo dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis:*
"Il sacrificio della patria..."; *Il colloquio con Parini*; *La lettera da Ventimiglia*;
Illusioni e mondo classico
dai *Sonetti* : *Alla sera*
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Dei Sepolcri (analisi complessiva; parafrasi di passi scelti)

L' OTTOCENTO

- società e cultura
aree geografiche: Italia, area tedesca
temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole;
originalità, spontaneità, modernità
generi letterari: la poesia, il romanzo
figure sociali: il letterato borghese
un mito: l'eroe romantico
- autori e opere:
Leopardi dai *Canti: L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio*

dalle *Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese*

Manzoni *Il 5 maggio*
I promessi sposi: il sistema dei personaggi; lettura di passi scelti

Divina commedia, Purgatorio: passi scelti dai canti I, III, V, VI, XI, XVI, XXVIII, XXX

Testi adottati :

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *Il piacere dei testi*, voll. 2, 3, 4; Paravia, 2012; volume monografico su Leopardi

Dante : *Divina Commedia*, qualsiasi edizione