

Docente: Giorgia Vizzini

Classe 4B Liceo Scientifico

Disciplina: **Italiano**

Completamento del programma della classe terza:

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Lettere

La lettera a Francesco Vettori

Il Principe

Dedica; capitoli XV, XVIII, XXV

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: MANIERISMO E BAROCCO (1545-1690)

Storia, politica e società nell'età della Controriforma; Ambienti in cui si produce la cultura: corti, accademie, piazze; La cultura repressiva della Controriforma; Il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica; Il Manierismo, il Barocco; L'intellettuale, il pubblico, i generi; Figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte; Generi letterari: il romanzo, il teatro, il trattato scientifico, la lirica.

TORQUATO TASSO: biografia, pensiero e poetica

La Gerusalemme liberata

Proemio

Il combattimento di Clorinda e Tancredi, con ascolto musicale del madrigale omonimo di Monteverdi

Lavori di gruppo sui seguenti episodi: Erminia tra i pastori; La selva incantata; Il giardino di Armida; Rinaldo nella selva incantata.

Programma svolto durante la classe quarta:

La lirica barocca in Italia

GIOVAN BATTISTA MARINO: poetica, poesia lirica e poema eroico

La Lira

Rete d'oro in testa alla sua donna

Donna che cuce

Il teatro nel Seicento: caratteri generali

Il teatro in Italia: la commedia dell'arte; il melodramma

Il teatro in Spagna: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderon de la Barca (cenni)

Il teatro in Francia: la tragedia e la commedia; Pierre Corneille, Jean Racine (cenni)

MOLIÈRE: cenni biografici, poetica, produzione teatrale

Il malato immaginario/Tartufo (lettura integrale dell'una o dell'altra commedia)

Il trattato filosofico-scientifico

GALILEO GALILEI: biografia, opere, pensiero; Galileo e la lingua della scienza

Lettere copernicane (a Benedetto Castelli)

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Elogio dell'intelligenza dell'uomo

Contro *l'ipse dixit*

La condanna del Santo Uffizio e l'Abiura

Percorso tematico su Galilei in Brecht (assegnata lettura del dramma "Vita di Galileo") e Primo Levi (analizzata la lirica "Sidereus Nuncius")

L'EUROPA DELLA RAGIONE (1690-1815)

Società e cultura; Contesto storico e aree geografiche di diffusione dell'Illuminismo; Caratteri e diffusione dell'Arcadia: il richiamo alla tradizione classica; Centri culturali: Parigi, Venezia, Milano; Le linee generali della cultura europea: l'Illuminismo, il Neoclassicismo e il Preromanticismo; Ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri; il nuovo rapporto con il pubblico Figure sociali: il *philosophe*, il cittadino, il letterato borghese; Temi dominanti: razionalismo, cosmopolitismo, filantropismo, deismo, egualitarismo; la polemica contro la nobiltà; Generi letterari: il saggio, il trattato politico e civile; il foglio periodico; il romanzo; il teatro; la lirica.

PIETRO VERRI

Il Caffè

«Cos'è questo caffè?»

Osservazioni sulla tortura

Untori, peste e ignoranza

CESARE BECCARIA

Dei delitti e delle pene

Contro la tortura e la pena di morte

Il teatro in Italia

CARLO GOLDONI: biografia, opere; la riforma della commedia

“Mondo” e “Teatro”

La locandiera (lettura integrale), visione della rappresentazione teatrale

METASTASIO e la riforma del melodramma

La poesia in Italia

GIUSEPPE PARINI: biografia, pensiero, poetica, opere

Le odi

La salubrità dell'aria

Il giorno

Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

VITTORIO ALFIERI: biografia, pensiero politico e poetico, opere;

Della tirannide

Vivere e morire sotto la tirannide

Vita scritta da esso

La poetica tragica di Alfieri: ideare, stendere e verseggiare

Saul (lettura di passi)

Rime

Tacito orror di solitaria selva

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: la problematicità dei concetti e dei periodi storici

JOHANN JOACHIM WINCKELMANN

Storia dell'arte nell'antichità

La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

UGO FOSCOLO: biografia, opere, pensiero

Ultime lettere di Jacopo Ortis

«Il sacrificio della patria nostra è consumato»

La lettera da Ventimiglia

La sepoltura lacrimata

Illusioni e mondo classico

Sonetti

Alla sera

In morte del fratello Giovanni (confronto con il carne CI di Catullo)

A Zacinto

Dei Sepolcri (lettura integrale)

Le Grazie

Notizia intorno a Didimo Chierico

IL ROMANTICISMO (1815-1861)

Società e cultura; Contesto storico e aree geografiche di diffusione; Le linee generali della cultura europea: il Romanticismo; Il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità; Il dibattito tra classicisti e romantici; L'immaginario romantico: Il rifiuto della ragione, il sogno e la follia, l'io, la tensione verso l'infinito, il sublime, il dolore, l'angoscia, la malinconia, il tedio, l'infelicità, il rifiuto della realtà, la *Sehnsucht*, l'esotico e il primitivo, il mito dell'infanzia e del popolo; Generi letterari: il romanzo, la lirica; L'immaginario romantico: tempo e spazio, io e mondo, la tensione verso l'infinito, l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il mito dell'eroe romantico.

Il romanzo in Europa (cenni); la polemica sul romanzo; il romanzo storico; il romanzo sociale e il romanzo psicologico; verso il romanzo contemporaneo

Alessandro Manzoni: biografia, pensiero, poetica

Lettera sul Romanticismo

L'utile, il vero, l'interessante

Odi

Marzo 1821 (passi)

Gli inni sacri

La novità della tragedia manzoniana: *Adelchi*

Coro dell'atto III, atto IV, scena I (passi), coro dell'atto IV

I promessi sposi (conoscenza integrale del romanzo in generale, dei suoi contenuti e dei capitoli più significativi, già trattati durante la classe seconda)

La poesia romantica in Italia: la poesia patriottica; la poesia satirica; la poesia dialettale.

Giacomo Leopardi: vita, pensiero, opere

Lettere a Pietro Giordani

«Sono così stordito dal niente che mi circonda...»

«Mi si svegliarono alcune immagini antiche...»

Zibaldone di pensieri

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

La teoria della visione

La doppia visione

Canti

L'infinito

A Silvia

La ginestra

Dante Alighieri, *Commedia*

Purgatorio: temi e struttura della cantica

Canti I, III, V, VI, XI, XXIII, XXIV, XXVIII, XXX

LABORATORIO DI LETTURA. Nel corso dell'anno gli alunni hanno scelto liberamente un libro da leggere e da presentare alla classe con un'esposizione orale.

Per le vacanze estive sarà obbligatoria la lettura di almeno tre libri tra quelli proposti nella lista fornita agli studenti.

Manuali adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi vol. 3 Dal Barocco all'Illuminismo e vol. 4 L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi - Leopardi*, Paravia

E. Degl'Innocenti, *Il piacere dei testi, Laboratorio delle competenze linguistiche*, Paravia

Dante, *Commedia*, una qualsiasi antologia in possesso degli allievi

Ivrea,

L'insegnante

Gli alunni