

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 3 P

Scienze Umane - opz. Economico Sociale

a.s. 2017/2018

prof. Luisa Sarlo

PROGRAMMA SVOLTO

Il Medio Evo: Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; L'idea della letteratura e le forme letterarie; La lingua: latino e volgare.

L'età cortese: Il contesto sociale; La società cortese e i suoi valori; L'amore cortese

Le forme della letteratura nell'età cortese: Le *chansons de geste*; Il romanzo cortese cavalleresco; La lirica provenzale.

Andrea Cappellano, *De amore*, I comandamenti dell'amore cortese

L'età comunale: centri di produzione e di diffusione della cultura; la figura e la collocazione degli intellettuali; la lingua.

La lirica del Due e Trecento

La scuola siciliana: Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Il dolce stil novo

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*.

Laboratorio di analisi del testo poetico: Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio*; Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo*; Guido Guinizzelli, *Vedut'ho la lucente stella diana*; Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; Dante Alighieri, *Guido i' vorrei*; Cecco Angiolieri, *Becchin'amor*; Giorgio Caproni, *L'uscita mattutina*.

Dante Alighieri

Vita Nuova: I - il libro della memoria; II - la prima apparizione di Beatrice (sintomi dell'amore); III - la seconda apparizione di Beatrice (il cuore mangiato); XXVI - *Tanto gentile e tanto onesta pare*; XLI - *Oltre la spera che più larga gira*; XLII - La mirabile visione.

Rime: *Guido i' vorrei*; *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (prima strofa).

Convivio; *De vulgari eloquentia*; *Monarchia* .

Divina Commedia: genesi politico - religiosa; Antecedenti culturali; la concezione figurale; il titolo della commedia e la concezione degli stili; il plurilinguismo; la pluralità dei generi; la struttura simmetrica della commedia; la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Inferno I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

Giovanni BOCCACCIO

Decameron: Proemio; Introduzione alla I giornata

Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina
Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Chichibio Cuoco; Frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia; La badessa e le brache.

Boccaccio e Pasolini: *Decameron* (1971), analisi dell'episodio di Andreuccio da Perugia, Ser Ciappelletto.

Francesco PETRARCA

Familiars, L'ascesa al Monte Ventoso

Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro i rai;
Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare fresche e dolci acque; La vita fugge e non si arresta un'ora

L'età umanistica

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Luigi Pulci, *Morgante*: L'autoritratto di Margutte

Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando Innamorato*: Proemio del poema e apparizione di Angelica;
Il duello di Orlando e Agricane

L'età del Rinascimento

Ludovico Ariosto

L'Orlando Furioso: Proemio; il canto I; Cloridano e Medoro; la follia di Orlando; Astolfo sulla Luna

Ariosto e Italo Calvino: *Il cavaliere inesistente; Il castello dei destini incrociati*

Niccolò Machiavelli

La lettera a Francesco Vettori

Il Principe: Dedicata; capitoli I, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

Laboratorio di scrittura: Analisi di testo, Articolo di giornale, Saggio breve, Tema di ordine generale. Rassegna stampa tramite Edmodo.