

Docente: Giorgia Vizzini  
Classe 2T Liceo Scientifico Sportivo  
Disciplina: **Lingua e letteratura italiana**

**1.GRAMMATICA.** Ripasso dei verbi, analisi logica (soggetto, predicato, attributo, apposizione e principali complementi) e analisi del periodo (struttura del periodo; congiunzioni coordinanti e proposizioni coordinate; proposizione subordinate: funzioni e tipi di subordinate; subordinate complete: oggettive e soggettive; subordinate dichiarative; subordinate interrogative dirette e indirette; subordinate relative proprie e improprie).

**2.TESTO ARGOMENTATIVO.** Cos'è un testo argomentativo; l'argomentazione e l'esposizione; strutturare un'argomentazione valida; modi per avvalorare un argomento; ordine di disposizione degli argomenti; destinatario dell'argomentazione; scrivere in prima o in terza persona; i più frequenti problemi di stile; l'efficacia dell'argomentazione.

**3.TESTO ESPOSITIVO.** Avvio al saggio breve; cosa è un testo espositivo; strutturare un testo espositivo; scrivere un testo espositivo.

**4.EPICA.** Virgilio, *Eneide*

TESTI:

Libro I, il proemio e la tempesta; Libro II, l'inganno del cavallo; Libro III, la fuga di Troia: Anchise e Creusa; Libro IV, Didone: la passione e la tragedia; Libro VI, la discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone; Libro IX, Eurialo e Niso; Libro XI, Camilla, la vergine guerriera; Libro XII, Il duello finale e la morte di Turno.

**5.IL TESTO TEATRALE.** le caratteristiche del testo teatrale (gli elementi costitutivi del teatro, il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia, struttura del testo drammatico); la rappresentazione (il dramma teatrale come "opera aperta", linguaggio drammaturgico, le origini del teatro) – Percorsi teatrali: tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina; L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco; Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento; Il teatro dal Novecento a oggi.

TESTI:

**Sofocle:** Antigone, "Le leggi della città e quelle non scritte"; **Euripide:** Medea, "Una passione più forte della ragione"; **Plauto:** La commedia della pentola, "L'avarico Euclione"; **Shakespeare:** Romeo e Giulietta, "Giulietta al balcone"; **Goldoni:** Le smanie per la villeggiatura, "Partire o non partire?"; **Ibsen:** Casa di bambola, "Il confronto definitivo tra Nora e Torvald"; **Pirandello:** Così è (se vi pare), "La prova oggettiva del documento"; La patente, "La patente"; **Beckett:** Finale di partita, "Tutta la vita le stesse stupidaggini".

**6.IL TESTO POETICO.** Il linguaggio della poesia: l'aspetto grafico; l'aspetto metrico-ritmico (il verso, le sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe); l'aspetto fonico (significante e significato, le figure di suono, il timbro, fonosimbolismo, le canzoni; l'aspetto lessicale e sintattico (denotazione e connotazione, parole chiave e campi semantici, registro stilistico, la sintassi); l'aspetto retorico (figure retoriche di posizione, di significato e altre); la parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo

TESTI:

**Petrarca:** "Chiare, fresche et dolci acque"; "Solo e pensoso i più deserti campi"; **Gozzano:** "Parabola"; **D'annunzio:** "La pioggia nel pineto"; **Pascoli:** "Il tuono"; **Pavese:** "O ballerina ballerina bruna"; **Ungaretti:** "In dormiveglia"; **Bufalino:** "A chi lo sa"; **Leopardi:** "Canto notturno di un pastore errante

dell'Asia" (passi); **Saba**: "Autobiografia"; **Montale**: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"; **De André**: "La guerra di Piero"; testi poetici realizzati dagli alunni.

**7.PROMESSI SPOSI.** Lettura, analisi e commento dell'opera dall'introduzione al capitolo XXVIII.

**8.LABORATORIO DI LETTURA.** Nel corso dell'anno sono stati assegnati da leggere:

- Le otto montagne di Paolo Cognetti

A scelta:

- Antigone di Sofocle
- Edipo re di Sofocle
- Medea di Euripide

**9.STORIA LETTERARIA DELLE ORIGINI.** La chanson de geste; il romanzo cortese.

*TESTI:*

**Chrétien de Troyes:** "Lancillotto sul Ponte della Spada".

- Per le vacanze estive sarà obbligatoria la lettura dei seguenti capitoli dei Promessi Sposi XXIX, XXX, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII e di almeno tre libri tra quelli proposti nella lista fornita agli studenti.

Manuali adottato:

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari B con Corso di scrittura*, Paravia

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari C*, Paravia

Ivrea,

L'insegnante

Gli alunni