

SAPERI ESSENZIALI

- Articolo espositivo-informativo (“scrittura documentata”, articolo di fondo)
- Testo argomentativo: analisi e produzione di brevi testi argomentativi.
- Testo poetico: il linguaggio della poesia, l'aspetto metrico-ritmico e l'aspetto fonico. Le principali figure retoriche, il sonetto e la canzone.
Sono stati analizzati con parafrasi, commento e analisi retorica i seguenti testi:
Cenni biografici sugli autori

Catullo: Amare e voler bene

Pascoli : X Agosto

Saba: Goal, la capra, Glauco

Foscolo: A Zacinto

Leopardi : L'Infinito

Ungaretti : I fiumi, Mattina, Veglia

Prevert: I ragazzi che si amano

Montale: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

- Testo teatrale: codici teatrali, tragedia e commedia nella civiltà greca e latina.
- lettura integrale con analisi dei personaggi e delle tematiche dei seguenti testi:
Plauto Aulularia; Molière L'Avaro
Terenzio I Fratelli; Goldoni La Locandiera

- Riflessione sulla lingua: ripasso di analisi logica e analisi del periodo

- Storia letteraria delle origini

Il Medioevo: luoghi, autorità, ruoli sociali(da pag 532 a 535), cenni sulla chanson de geste.

Il romanzo cortese(da pag 551 a 552), T2.

La lirica trobadorica: i generi, i temi, le forme poetiche,, gli autori (da pag 559 a 560)

- La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa: analisi e commento del Cantico di frate Sole
- I primi documenti scritti in volgare(fotocopia)
- La poesia siciliana(da pag 585 a 586) Parafrasi e commento del T3e del T6
- Analisi della poesia di Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare.
- Lettura , analisi dei personaggi e commento dei, seguenti capitoli de “I Promessi sposi”:
Dal cap I al X; il viaggio di Renzo a Milano, l'arresto e la fuga ; l' arrivo di Lucia e Agnese a Monza e l'incontro con Gertrude, il rapimento di Lucia e l'incontro con l'Innominato(in particolare capp 20,21).La conversione dell' Innominato.La peste : l'episodio della madre di Cecilia (cap XXXIV)Capitolo XXXV: l'incontro di Renzo con fra Cristoforo e con Don Rodrigo nel Lazzaretto, “il sugo della storia”

L'insegnante
Teresa Conci