

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI

IL TESTO: ANALISI E PRODUZIONE

Differenza fra comunicazione scritta e comunicazione orale
Come comunicare (farsi capire) scrivendo e parlando
Gli stili linguistici e le figure retoriche
Le funzioni della comunicazione
Che cos'è un testo
Struttura del testo
Requisiti del testo: coerenza logica e coesione testuale
Funzioni del testo
Forme testuali
Analisi e produzione di testi
Riassunto
Testo descrittivo, informativo, narrativo
Struttura del quotidiano (analisi: le 5W; produzione: dalla notizia di agenzia all' articolo di cronaca-commento)
Lettura integrale di almeno tre romanzi

GRAMMATICA

FONETICA E ORTOGRAFIA

Fonemi e grafemi
Vocali(dittonghi, trittonghi e iati) e consonanti
Divisione in sillabe: parole tronche, piane, sdrucciole, bisdrucchiole, trisdrucchiole
Accenti (acuto, grave, tonico, grafico),
Apostrofe (troncamento ed elisione)
Punteggiatura

LESSICO

La parola come segno e significato
La polisemia
Uso figurato delle parole
Sinonimia ed antonimia
Latinismi, regionalismi e gergalismi
Breve storia dell' Italiano
Desinenze prefissi e suffissi
Parole primitive derivate e composte
Componenti della frase
Articoli determinativi ed indeterminativi
Sostantivi comuni e propri
Sostantivi sovrabbondanti, difettivi e variabili
Aggettivi qualificativi, determinativi
Funzione attributiva, predicativa, sostantivata e avverbiale dell' aggettivo

Aggettivi invariabili, comparativi e superlativi

Pronomi personali, relativi, pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi e numerali

VERBO

Il verbo nella frase verbi transitivi ed intransitivi, personali ed impersonali, predicativi e copulativi

Persona, modo, tempo e aspetto

Forma attiva e passiva e riflessiva

Verbi ausiliari, servili causativi, fraseologici

Paradigmi delle tre coniugazioni attive e passive e dei verbi essere e avere

Verbi difettivi e irregolari

L' uso dei modi e dei tempi (infiniti ed indefiniti)

AVVERBIO

Avverbi di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di giudizio, esclamativi ed interrogativi

Posizione dell' avverbio

Locuzioni avverbiali

Gradi e alterazioni dell' avverbio

ANALISI LOGICA

La struttura della frase semplice: sintagmi nominali, verbali, preposizionali ed avverbiali

Soggetto

Predicato verbale e nominale

Verbi copulativi

Attributo, apposizione, complementi

Complemento oggetto

Complemento predicativo del soggetto e dell' oggetto

Complemento d' agente e di causa efficiente

Complemento di specificazione

Complemento di termine, di svantaggio e di vantaggio

Complementi di luogo

Complementi di tempo

Complemento d' età

Complementi di causa, di fine, di mezzo e di modo

Complementi di compagnia, di relazione

Complementi di concessione, di limitazione, argomento, di paragone e di qualità

Complementi di quantità e altri complementi

EPICA

Le caratteristiche del mito nei suoi rapporti con l' epica

Dalla Genesi della Bibbia brani "La creazione dei primi esseri viventi" ed "Il primo omicidio"

Dall' Epopea di Gilgamesh "Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell' immortalità"

Dalle Metamorfosi di Ovidio "La vana impresa di Orfeo" libro X

L' epica omerica e la questione omerica

1. ILIADE

Struttura e composizione in libri dell' opera

"Il proemio, la peste e l' ira" libro I

"Tersite" libro II

"Elena la donna contesa" libro III

"La morte di Patroclo ed il dolore di Achille" libro XVI

"Il duello finale e la morte di Ettore" libro XXII

"L' incontro fra Priamo ed Achille" libro XXIV

2. ODISSEA

Struttura e composizione in libri dell' opera

"Il proemio" libro I

"Atena e Telemaco" libro I

"Odisseo e Calipso" libro V

"Odisseo e Nausicaa" libro VI

"L' incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille" libro XI

"I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea" libro XIV

"La strage dei Proci" libro XXII

"La prova del letto" libro XXIII

NARRATIVA

La struttura narrativa: scomposizione in sequenze, fabula e intreccio

La rappresentazione dei personaggi

La dimensione dello spazio e del tempo nel testo narrativo

Il narratore ed il patto narrativo col lettore: livelli di narrazione e narrazione interna o esterna al testo

Il punto di vista e la focalizzazione: zero, interna ed esterna

Lingua e stile: linguaggio denotativo e linguaggio connotativo, paratassi e ipotassi, figure retoriche, registro linguistico

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI ANTOLOGICI

Romanzo realistico - avventuroso: J. London, La dura legge della foresta

Romanzo storico: A. Manzoni, Renzo a Milano

Fiaba: Apuleio, Amore e Psiche

Fiaba: C. Collodi, Il naso di Pinocchio

Favola: Esopo, Il lupo e l' agnello

Favola: J. La Fontaine, Il gallo e la volpe

Narrativa fantastica: G. Garcia Marquez, Il fantasma Ludovico

Narrativa fantastica: R. L. Stevenson, La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr Hyde

Narrativa fantastica: B. Stoker, L' arrivo al castello di Dracula

Narrativa fantastica: F. Kafka, La metamorfosi di Gregor Samsa

Narrativa fantastica: J. Cortazar, I cronopios e i famas

Fantascienza: I. Asimov, Occhi non soltanto per vedere

Fantascienza: R. Bradbury, Il pedone

Fantasy: J. Tolkien, Frodo, Sam e il potere dell' Anello (annessa visione e analisi del testo filmico)

Novella: G. Boccaccio, La badessa e le brache

Novella: G. Boccaccio, La nipote smorfiosa di Fresco

Narrativa comica: C. Manzoni, Le stranezze del signor Veneranda

Narrativa comica: F. Bacchioni, Le esperienze tragicomiche di un "avvocato d' affari"

Letture e riassunto dei seguenti brani:

G. Monaci, B. Ragazzi, "L' acqua dolce, un bene prezioso" in Mappamondo

V. Cerami, Vince chi sbadiglia prima

E. Montale, "Fiori sul ventaglio" in Prose e racconti

U. Eco, "Sulla labilità dei supporti" in Repubblica

G. Ranzini, "Voto in scienze: 6 meno meno" in Focus extra

LETTURA DEI SEGUENTI ROMANZI

A. Skarmeta "Il postino di Neruda"

J. Verne "Il giro del mondo in ottanta giorni"

G. G. Marquez "Dodici racconti ramminghi"

Testi adottati

1. Antologia: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile "Il più bello dei mari" – vol. A - C + Corso di scrittura Ed. Paravia
2. Grammatica: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patola "Il bello dell'italiano" – Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Ivrea, 8 giugno 2018

L' insegnante

Gli allievi