

## Liceo Scientifico "A. Gramsci " Ivrea

Anno scolastico 2017/2018 Prof.ssa Angela Francesca Alessandro

Programma svolto Disciplina: Storia dell'Arte

Classe 3 M (Liceo Scienze Umane)

### Obiettivi che sono stati perseguiti durante il corso dell'anno

L'individuare il contesto storico culturale che accompagna l'Opera d'arte cogliendone gli aspetti relativi alle tecniche, allo stile e ai significati espressivi ed iconologici.

Acquisizione ed utilizzo di linguaggi e conoscenze specifiche di periodi, correnti, artisti ed opere di particolare rilevanza nell'ambito della Storia dell'Arte.

### Argomenti trattati

#### Contenuti

- Aspetti storici della disciplina. La lettura e l'analisi di un'opera d'arte.
- **L'arte preistorica**
- Le veneri, graffiti e pittura rupestre, testimonianze di architettura, le costruzioni megalitiche.
- **Antiche civiltà mesopotamiche:** Sumeri, Assiri, Babilonesi – espressioni artistiche ed architettoniche. Le ziggurat, la porta di Ishtar, le fortificazioni, Dur-sharrukin, la scultura votiva, il bassorilievo.
- **Civiltà egizia:** Architettura funeraria - religiosa , le mastabe, le piramidi, i templi divini e funerari, elementi costruttivi dei templi, la pittura e il rilievo, la scultura e le tecniche e materiali. Micerino e la moglie Khamenerer-Nebti, il busto di Nefertiti, il ritratto di Akhenaton, la maschera funeraria di Tutankhamon, il busto di RamsesII, la Sfinge.
- **Civiltà cretese:** periodo prepalaziale, periodo protopalaziale, periodo neopalaziale. Le ceramiche stile Kamares, il Palazzo di Cnosso, la pittura parietale, le statuette votive in ceramica, i vasi e i vari stili.
- **Civiltà micenea:** la città fortezza. La tazza di Vafiò, le maschere funebri, la Tholos, Tirinto, il Mégaron, la porta dei leoni (leonesse rampanti).
- **Arte greca Periodizzazione.**
- Periodo di formazione, periodo arcaico, periodo classico, periodo ellenistico. La nascita delle poleis, l'arte vascolare, le anfore funerarie.
- Concetto di classico e di proporzione.
- Architetture ed urbanistica: l'Acropoli di Atene. Il Tempio greco e le tipologie. Gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio). La pittura vascolare (su fondo rosso e su fondo nero) La scultura: Periodo arcaico (kouros, korai, scultura del frontone), frontone del tempio di Artemide a Cofrù, il frontone del tempio di Athena sull'Acropoli di Atene., frontone del tempio di Athena Aphaia a Egina, Periodo severo.
- Periodo classico, Mirone e il Discobolo.
- Policleto e il suo canone, il Discoforo, il Doriforo.
- Fidia, Apollo Parnopio, Amazzone ferita, il Partenone e i frontoni.
- Periodo Ellenistico, Lisippo, Apoxyomenos, Lisippo alla corte di Alessandro Magno. La Venere di Milo, La Nike di Samotraccia, il Laocoonte.
- L'Eretteo e la loggetta delle Cariatidi.
- Il teatro di Dionisio
- **Arte etrusca Architettura:** tecniche costruttive (arco).

- Architettura funeraria: le necropoli e le tombe, le diverse tipologie.
- Architettura religiosa, il tempio e le sue caratteristiche architettoniche. La scultura, le decorazioni, Apollo di Veio. La scultura bronzea, La Lupa Capitolina, la Chimera. La scultura funeraria, i Canopi, il sarcofago degli Sposi.
- La pittura vascolare e gli affreschi.
- **Arte romana Architettura:** i romani e l'arte, tecniche costruttive (archi, volte, cupole). Le murature (opus) le diverse tipologie. Architettura: la città, le strade, i ponti e le tecniche costruttive.
- Le terme di Traiano, la domus Aurea di Nerone, l'insula, la casa di Diana a Ostia Antica, i templi, il Pantheon, teatro di Marcello, l'anfiteatro Flavio, l'arco di Augusto a Rimini. il Foro, la Basilica. La pittura, i quattro stili.
- La scultura, il ritratto, La statua Barberini, Augusto di Prima Porta, il rilievo storico celebrativo, l'Ara Pacis, la Colonna Traiana.
- La Basilica di Massenzio a Roma.
- Architettura romana delle Province, il Palazzo di Diocleziano a Spalato.
- **Arte paleocristiana Architettura:** edifici a pianta basilicale. Caratteristiche architettoniche. La Basilica di San Pietro in Vaticano. Edifici a pianta centrale, il Mausoleo di Santa Costanza, il Battistero Lateranense. La scultura, il Sarcofago di Guinio Basso, La porta della Basilica di Santa Sabina a Roma.
- Il mosaico, la volta anulate di Santa Costanza.
- **Arte bizantina** Esempi di produzione artistica carolingia Ravenna.
- I tre periodi: Imperiale, Ostrogoto, Giustiniano.
- Mausoleo di Galla Placidia, il Battistero degli Ortodossi, la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, La Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli, la Basilica di San Vitale a Ravenna, la Basilica di Sant'Apollinare in Classe.
- La decorazione a mosaico. La scultura, il Sarcofago Bensai dal Corno, Avorio Barberini.
- Le arti minori dei popoli Barbari e Longobardi, le fibule, il frontale di Agilulfo, la Coperta dell'Evangelario di Teodolinda.
- La scultura, l'Altare del duca Ratchis. L'Altare di Sant'Ambrogio a Milano.
- La Cappella Palatina di Aquisgrana.
- Montecassino e San Gallo, impianto ideale dell'abbazia di San Gallo
- L'arte ottoniana, la Corona dell'Impero, la Croce di Lotario.
- **Arte romanica** Inquadramento storico ed origine. Innovazione di carattere architettonico e strutturale.
- Architettura religiosa. Esempi di romanico in Italia, Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, il Battistero di San Giovanni a Firenze, il Duomo di Pisa, Piazza dei Miracoli, San Nicola a Bari, il Duomo di Monreale .
- La scultura caratteri generali: il Portale di Moissac, Wiligelmo e la creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale.
- La pittura romanica, la miniatura, la pittura ad affresco e su tavola: i crocifissi.
- **Arte gotica:** Inquadramento storico ed origine. La scultura di Benedetto Antelami, la Deposizione.
- Architettura religiosa: innovazioni strutturali funzionamento statico del sistema strutturale gotico. Un nuovo elemento: la luce, le vetrate, il concetto di Gotico rayonnant (raggiante).

- Esempi di architettura gotica in Francia, Saint-Denis, la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi.
- Esempi di architettura gotica in Italia: differenze principali con l'esperienza francese , la Basilica di Sant'Andrea a Vercelli, la Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica del Santo a Padova, la Chiesa di San Francesco a Bologna, la Chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli.
- Il gotico a Firenze: la Basilica di Santa Maria Novella, La Basilica di Santa Croce, la Cattedrale di Santa Maria del Fiore.
- Le fortezze di Federico II di Svevia, Castel del Monte in Puglia.

Per mancanza di tempo alcune parti del programma non sono state trattate.

**Parte del programma non svolto**

- La scultura: il pulpito
- La pittura: i maestri italiani. Cimabue, Giotto.

**Metodologia**

Lezioni frontali di inquadramento e di approfondimento degli argomenti

**Strumenti di verifica**

Colloqui orali e verifiche scritte.

**Criteri di valutazione**

La conoscenza degli argomenti trattati, il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio.

**Attività di recupero**

Durante l'anno per risolvere le carenze di alcuni alunni, si sono attivate strategie di recupero come il ripasso e l'approfondimento nel corso della normale cadenza delle lezioni.

Dal mese di aprile a maggio sono stati attivati anche sportelli pomeridiani ai quali gli alunni però non hanno partecipato.

**Testi utilizzati**

CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO "Itinerario nell'arte, dalla preistoria all'età Gotica " versione verde , Zanichelli.

**Ore settimanali di lezione : 2**

Gli alunni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Angela Francesca Alessandro

\_\_\_\_\_

Ivrea 29/05/2018