

PIANO DI LAVORO - MATERIA: STORIA DELL'ARTE

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

Comuni alle altre discipline del consiglio di classe.

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere i principali fenomeni artistici propri dei vari periodi storici oggetto di studio.
- Conoscere il rapporto che esiste tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.
- Essere consapevoli dei molteplici legami tra produzione artistica ed il contesto socio - economico, politico, religioso, letterario di riferimento.

Competenze

- Saper riconoscere, analizzare e descrivere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate con riferimento alle opere oggetto di studio.
- Saper collocare le opere studiate nel loro ambito spazio - temporale e individuare le principali relazioni tra le opere stesse ed il contesto storicoculturale di riferimento.
- Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico internazionale e nazionale in modo particolare.
- Acquisire una terminologia disciplinare adeguata.
- Sviluppare le capacità di osservazione, analisi, sintesi, riflessione critica con riferimento alle opere d'arte studiate.
- Saper esporre in modo organico e corretto quanto appreso.
- Saper prendere appunti ed adottare un metodo di studio adeguato e redditizio.
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (*obiettivo di livello alto*).
- Sviluppo di capacità ad inserire interpretazioni o considerazioni personali, debitamente motivate, nella lettura delle opere d'arte studiate (*obiettivo di livello alto*).
- Capacità di cogliere gli aspetti interdisciplinari nella lettura dell'opera d'arte (*obiettivo di livello alto*).

CONTENUTI

- Il Neoclassicismo: inquadramento storico ed origine.
- Pittura: David ed Ingres.
- Scultura: Canova (Paolina Borghese e Amore e Psiche).
- Francisco Goya
- L'ottocento: l'architettura dei nuovi materiali da costruzione (Crystal palace - Tour Eiffel) - le gallerie urbane
- Il Romanticismo: inquadramento storico ed origine
- Pittura: Delacroix, Gericault e la pittura romantica francese
- Il Paesaggismo e la natura: il concetto di sublime (Turner) e di pittoresco (Constable).
- Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez
- Il Realismo: inquadramento storico ed origine. Courbet, Daumier e Millet. □ I Macchiaioli toscani: Giovanni Fattori
- L'Impressionismo: inquadramento storico ed origine.
- Lo sviluppo tecnologico e l'invenzione della macchina fotografica. Ripercussioni di tipo culturale.
- La pittura impressionista: l'abolizione del disegno e la tecnica del colore e della luce. La pratica dell'en plain air. La poetica dell'attimo fuggente. Una nuova tecnica pittorica (le macchie i tocchi rapidi).
- I maestri: Manet, Monet, Renoir, Degas.

- Il Post-impressionismo: inquadramento storico ed origine.
- I protagonisti: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec. ☒ L'art Nouveau: inquadramento storico ed origine. L'esperienza viennese e la Secessione.
- Pittura: Gustav Klimt.
- L'espressionismo: inquadramento storico ed origine. ☒ I Fauves e Matisse in Francia.
- Il disagio: Munch
- Espressionismo tedesco – austriaco: il gruppo Die Brucke.. Schiele ☒ Le Avanguardie storiche del Novecento: inquadramento storico ed origine. ☒ Il Cubismo: Picasso, Braque.
- Il Futurismo: inquadramento storico ed origine. Marinetti e l'estetica futurista.
- Pittura e scultura: Boccioni, Balla. L'Aeropittura.
- Architettura: Sant'Elia.
- Il Dadaismo: inquadramento storico ed origine. Duchamp e Ray.
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio. Mirò, Magritte, Dalì.
- L'astrattismo: Der Blaue Reiter. Kandinskij e Klee. ☒ Mondrian e De Stijl.
- Architettura razionalista: l'esperienza del Bauhaus. ☒ Le Corbusier.
- Architettura organica: Wright.
- La metafisica: De Chirico, Carrà, Morandi. L'école de Paris. ☒ Chagall e Modigliani.
- L'arte nel periodo post-bellico: Moore e Calder.
- L'arte informale.
- Il New Dada ed il NouveauRéalisme: Klein e Manzoni. ☒ La Pop-Art.
- L'arte concettuale e l'arte povera.
- Arte contemporanea: Land Art e Body Art.

METODOLOGIA

Lezione frontale con il supporto di strumenti multimediali (LIM, filmati).

Lezione interattiva.

Collegamenti interdisciplinari.

Analisi guidata di testi e di immagini riprodotte opere d'arte.

Analisi guidata con visite e visione diretta di opera d'arte e/o di elementi del patrimonio artistico.

Eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento individuali o a gruppo.

STRUMENTI E MATERIALE DIDATTICO

Libri di testo: Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai nostri giorni vol.3 versione verde Zanichelli LM. Fotocopie. Proiettore. Lim. Strumenti multimediali. Eventuali visite d'istruzione e/o visite a mostre.

SPAZI

Aula scolastica . Laboratorio multimediale.

Luoghi del Patrimonio Artistico.

TEMPI

I tempi saranno adattati alla risposta della classe ai contenuti proposti.

RECUPERO

Il recupero verrà fatto in itinere, durante il periodo di interruzione della normale attività didattica ed eventualmente in interventi pomeridiani concordati preventivamente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Colloqui orali e prove scritte strutturate

Lavori e ricerche individuali e/o di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE

In linea generale si terrà conto sempre dei seguenti aspetti:

Grado di partecipazione in classe o ai lavori di gruppo.

Capacità di interagire correttamente con il gruppo o con la classe.

Impegno nell'eseguire i compiti assegnati.

Capacità di integrare le nuove conoscenze con quanto precedentemente appreso. In particolare la valutazione si baserà: sulla conoscenza dei contenuti sulla capacità di utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati sulla capacità di analisi delle opere d'arte sulla capacità di contestualizzare i contenuti e di operare collegamenti. Scala misuratori: Come indicato nel Programma generale di classe.

Ore settimanali di lezione : 2

Ore annuali di lezione : 66

Ivrea, 16-11-2017.

L'insegnante: Prof. Massimo Errichiello