

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

FINALITÀ

Conoscenza e lettura dei mezzi espressivi più significativi.
Sviluppo di un atteggiamento consapevole di alcune significative forme di comunicazione visiva.

OBIETTIVI

Capacità di individuare e di visualizzare i principali metodi di rappresentazione.

CONTENUTI

Principi di Storia dell'Arte, della tecnica costruttiva e dell'evoluzione dell'architettura, della città, dei procedimenti tecnologici.

CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

La valutazione si inquadra nella necessità del controllo del livello di apprendimento delle capacità di rappresentazione e del corretto uso di linguaggi e strumenti da parte degli studenti, in rapporto agli obiettivi fissati ed ai livelli cognitivi e di abilità che ogni studente individualmente ha saputo raggiungere.

Le elaborazioni grafiche e le esposizioni orali saranno valutate in base a:

- rispetto della consegna e pertinenza delle risposte.
- capacità espositiva e uso dei linguaggi specifici. □ conoscenza dei contenuti e competenza nei riferimenti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Esercitazioni grafiche (*controllo e verifica tavole e disegni*). Interrogazioni orali su parti o insieme di programma svolto.

Verifiche scritte-orali per controllare la continuità dell'impegno scolastico (*ripasso collettivo, interventi dal posto, ecc.*).

METODOLOGIA

Lezione frontale, commento di immagini da testo o da video.

Verifiche, scritte e orali.

Lavoro di gruppo, lavoro individuale (*prevalente*).

Visite a mostre, musei, siti urbani (*collegati al periodo storico artistico studiato*).

PROGRAMMA

- Architettura civile e religiosa nel Trecento. La pittura: Giotto, Simone Martini ed Ambrogio Lorenzetti.
- Il Gotico internazionale. Gentile da Fabriano.
- Il Rinascimento: inquadramento storico ed origine
- La riscoperta dell'uomo. Le proporzioni. La prospettiva ed il ritorno all'antico.
- Il Quattrocento: Filippo Brunelleschi: la cupola di S. Maria del Fiore, l'ospedale degli Innocenti, la Sacrestia vecchia in S. Lorenzo.
- Lorenzo Ghiberti: le formelle per la porta del Battistero. La "porta del Paradiso".
- Donatello e la scultura: il San Giorgio in Orsanmichele, il David, la statua equestre di Erasmo da Narni.
- Masaccio: gli affreschi della cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine a Firenze, l'affresco della Trinità in Santa Maria Novella.
- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, la facciata della chiesa di S. Maria Novella, S. Andrea a. Piero della Francesca: la pienezza della prospettiva. Il Battesimo di Cristo, le Storie della Croce, la flagellazione di Cristo, la Sacra conversazione, il Dittico degli Uffizi.
- Sandro Botticelli: l'esaltazione della linea e la rappresentazione dell'allegoria. Allegoria della Primavera. La nascita di Venere.
- Architettura ed urbanistica quattrocentesca: esempi (*Pienza, Urbino, Ferrara*).
- Antonello da Messina: il realismo fiammingo. Il San Sebastiano. S. Gerolamo nello studio.

- Andrea Mantegna: la Camera degli Sposi.
- Giovanni Bellini: Madonna col Bambino e Santi.
- Pietro Perugino: la Consegna delle Chiavi.
- Il Cinquecento
- Donato Bramante: il Cristo alla colonna, S. Maria presso S. Satiro a Milano, il tempietto di S. Pietro in Montorio a Roma, il progetto per la Basilica di S. Pietro.
- Leonardo da Vinci: l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce, l'ultima Cena refettorio S. Maria delle Grazie, la Gioconda.
- Raffaello Sanzio: lo spozalizio della Vergine, gli affreschi nelle stanze vaticane, la Pala Baglioni, il ritratto di Leone X, la cappella Chigi, la lettera a Leone X, la Trasfigurazione.
- Michelangelo Buonarroti: il genio multiforme. Le opere scultoree: la Pietà. Il David, il Mosè. Le opere pittoriche: il tondo Doni, la Cappella Sistina. Le opere architettoniche: la sistemazione della piazza del Campidoglio, la fabbrica di San Pietro, la Sagrestia Nuova.
- Venezia: Tiziano Vecellio. Amor sacro ed amor profano, la Pala dell'Assunta, la Venere di Urbino, Paolo III, la Pietà.
- Giorgione: la Pala di Castelfranco, la Tempesta, la Venere dormiente. ☒ Il Manierismo: caratteri generali.
- L'arte e la Controriforma: la Chiesa del Gesù a Roma.
- Andrea Palladio: le ville, la Chiesa di S. Giorgio Maggiore, il Teatro Olimpico.
- Jacopo Tintoretto: il Miracolo dello schiavo, Ultima cena.
- Il Veronese: Cena in casa di Levi.
- Il Caravaggio: la canestra di frutta, Bacco, le opere della cappella Contarelli, le opere della Cappella Cerasi, la Deposizione, la Morte della Vergine, la Decollazione del Battista.
- Annibale Carracci: la Pietà.
- Il Barocco: inquadramento storico ed origine.
- Gian Lorenzo Bernini: scultura ed architettura. Il baldacchino per l'altare maggiore della Basilica di S. Pietro, il colonnato di Piazza S. Pietro, la fontana dei Fiumi. Apollo e Dafne, il David, il ratto di Proserpina, l'estasi di S. Teresa.
- Francesco Borromini: la Chiesa di S. Carlo alle Quattro fontane. La Chiesa di S. Ivo alla Sapienza.
- Guarino Guarini: la Chiesa di S. Lorenzo, la Cappella della S. Sindone, Palazzo Carignano.
- Il Settecento: inquadramento storico
- Filippo Juvarra: la Basilica di Superga e la palazzina di caccia di Stupinigi
- Luigi Vanvitelli: la reggia di Caserta.

Ore settimanali di lezione: 2

Ore annuali di lezione: 66

Testo utilizzato:

ISBN: 9788808729040

Autori: cricco giorgio / di teodoro francesco paolo

Titolo: itinerario nell'arte 4a edizione versione verde - volume 2 + museo (ldm)
dal gotico internazionale all'età barocca + museo digitale 2

Editore: zanichelli